

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 «Чебурашка» города Алушты**

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая
МДОУ детский сад № 7
_____ В.Н. Краснопевцева
Приказ № 72 от «31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по освоению детьми 3-7 лет образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная
деятельность»
образовательной программы дошкольного образования
в группах общеразвивающей направленности
на 2021-2022 учебный год
(срок реализации 1 год)

Составитель программы:
Музыкальный руководитель
Космодемьянская Е.Г.

Алушта
2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации ОП ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» с детьми 3-7 лет	3
1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	6
1.4. Планируемые результаты освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	8
РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	
2.1. Структура реализации образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по 5 образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Художественно-эстетическое развитие»; «Физическое развитие»	10
2.2. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 3-4 лет	13
2.3. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 4-5 лет	17
2.4. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 5-6 лет	23
2.5. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 6-7 лет	30
2.6. Краткая характеристика парциальной программы «Ладушки» (авторы И.М. Каплунова и И.А. Новоскольцева)	37
2.7. Формы, методы и средства, применяемые в НОД	37
2.8. Взаимодействие с педагогами и родителями по реализации ООП, область «Музыка»	51
РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	
3.1. Учебно-методическое обеспечение	54
3.2. Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе	56
3.3. План праздников и развлечений на 2021-2022 учебный год	56
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	58
3.5. Мониторинг музыкальных способностей детей в соответствии с ФГОС образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».	59

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Рабочая Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

– Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

– Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения. Отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28); Уставом МДОУ детского сада № 7 «Чебурашка» от 13.06.2015г. (новая редакция)

– В разработке рабочей программы учтены рекомендации авторов примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.

– Возрастная и индивидуальная характеристика воспитанников групп

Программа состоит из обязательной части (80%) – общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и части, формируемой участниками образовательных отношений (20%) – парциальной музыкальной программы «Ладушки» (авторы И.М. Каплунова и И.А. Новоскольцева).

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС.

1.2. Цели и задачи реализации ОП ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» с детьми 3-7 лет

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной).

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно – творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия образных представлений, воображения, художественно – творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Необходимо отметить ориентацию ФГОС на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет. Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с чем все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму.

Задачи музыкального воспитания и развития:

- задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки;
- задачи развития музыкальной эрудиции и культуры;
- ценностного отношения к музыке, как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам;
- задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам;
- задачи развития звукового, сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миров предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях ориентированы на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Основные задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и

личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

«Социально – коммуникативное развитие» (С)

Формирование представлений о социально-культурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

«Познавательное развитие» (П)

Развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

«Речевое развитие» (Р)

Развитие звуковой и интонационной культуры речи.

«Физическое развитие» (Ф)

Развитие координации и гибкости, равновесия. Развитие крупной и мелкой моторики обеих рук. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Виды музыкальной деятельности:

- *музыкальное восприятие* – восприятие, направленное на постижение, осмысление тех значений, которыми обладает музыка, как искусство;
- *исполнительство* – воспроизведение элементарных мелодий (голосом, на детских музыкальных инструментах), музыкально – ритмических движений;
- *творчество* – песенные, танцевальные, инструментальные импровизации;
- *музыкально-образовательная деятельность* – усвоение элементарных знаний о музыке, которые позволяют осваивать все виды музыкальной деятельности.

Музыкально-театрализованная деятельность.

Это специально организованный вид деятельности, включающий в себя общие элементы как музыкальной, так и театрализованной деятельности, направленный на развитие общих и специальных способностей.

Музыкально-театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, музыке, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственные совершенствования которой во многом зависят и от эстетического воспитания.

Основная цель, которую ставят педагоги, занимаясь с детьми музыкально-театрализованной деятельностью – это развитие творческих способностей средствами театрального искусства.

Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

В процессе объединения музыкальной и театрализованной деятельности создаются благоприятные условия для творчества детей. Музыкально-театрализованная деятельность несет не только эмоциональную, но и смысловую нагрузку (наполняет знаниями, учит детей думать, анализировать).

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.

ФГОС направлен на решение ряда задач, в том числе: обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.

Что же такое преемственность? Под преемственностью понимается последовательный переход от одной ступени образования к другой, выражающийся в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов, технологий обучения и воспитания.

Одним из главных показателей музыкальной культуры детей многие исследователи называют сформированность оценочного отношения к музыке. Оценочное отношение к музыке является основой преемственности.

Показатели развития оценочного отношения детей к музыке:

- эмоциональная отзывчивость детей на музыку;
- желание слушать произведения музыкальной классики и проявления интереса к «серьезной» музыке;
- аргументированность эстетических суждений на основе активного использования музыкально-эстетических знаний и музыкального опыта;
- наличие творческих оценочных действий, их адекватность содержанию музыкальных произведений.

Главная задача музыкального воспитания детей – «влюбить» их в музыку. А главную роль на пути к достижению этой цели играет музыкальная деятельность самих детей. Важно привлечь их к этой деятельности. Задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития ребёнка, не в форсировании сроков и темпов перевода его на рельсы «школьного» возраста, а прежде всего в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей. Ребенок не должен быть пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом. Именно активность ребенка признается основой развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе деятельности, организуемой педагогом. Очень важно обеспечить сохранение самоценности дошкольного возраста, когда закладываются важнейшие черты будущей личности. Следует формировать социальные умения и навыки будущего школьника, необходимые для благополучной адаптации к школе.

Необходимо стремиться к организации единого развивающего мира – дошкольного и начального образования. Для того чтобы сделать переход детей в школу более мягким, дать им возможность быстрее адаптироваться к новым условиям, учителя должны знакомиться с формами, методами работы в дошкольных учреждениях, поскольку психологическая разница между шестилетним и семилетним ребенком не столь велика. Огромную роль, в организации преемственности играют личности воспитателя и учителя. Педагог в детском саду – это вторая мама, которая может обнять малыша, погладить по головке. Задача ФГОС в ДОУ – научить ребенка учиться. Задача ФГОС в начальной школе – учить детей самостоятельно учиться.

1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Методологической и теоретической основой определения содержания рабочей программы дошкольного образования являются:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в музыкально - художественной деятельности;
- сотрудничество с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в музыкально – художественной деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

Формирование Программы основано на следующих подходах и принципах:

1. Культурно-исторический подход (Л.С.Выготский) к развитию психики человека. Культурно-исторический подход к развитию психики человека, предложенный Л.С.Выготским, рассматривает формирование психики в онтогенезе как феномен культурного происхождения. Культурно-исторический подход Л.С.Выготского наиболее полно отражает качественный подход к развитию ребенка. В рамках этого подхода развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С.Выготский, 1956).

Основные принципы культурно-исторического подхода:

Принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.

Состояние развития никогда не определяется только его созревшей частью, или актуальным уровнем развития; необходимо учитывать и созревающие функции, или зону ближайшего развития, причем последней отводится главенствующая роль в процессе обучения, т.к. сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития.

Немаловажным источником развития ребенка является среда.

Одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей.

Воздействия среды сами меняются в зависимости от того, на какие психологические особенности ребенка они накладываются.

Обучение является движущей силой развития ребенка, или «обучение ведет за собой развитие», где обучение понимается в контексте понятия «зона ближайшего развития».

В качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка. Причем, функциональное развитие нервной системы, с одной стороны, является условием личностного, интеллектуального и физического развития, а с другой стороны, зависит от их развития.

2. Деятельностный подход (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов) к проблеме развития психики ребенка.

В рамках деятельностного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Основные принципы деятельностного подхода:

Принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.

Деятельность является движущей силой развития ребенка.

Принцип амплификации развития (А.В.Запорожец).

3. Личностный подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) к проблеме развития психики ребенка.

Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Исходя из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменяется структура направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребенка главным образом за счет его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития.

Основные принципы личностного подхода: принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.

Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому.

Принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве. Принцип амплификации развития (А.В.Запорожец).

Для успешной реализации Программы обеспечены следующие **психолого-педагогические условия**:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

1.4. Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

К трёхлетнему возрасту, ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К четырёхлетнему возрасту, ребёнок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

Поёт, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

К пятилетнему возрасту, ребёнок узнаёт песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствие с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи годам ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т.ч. веру в себя, старается разрешать конфликты;

- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре, владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита мелкая и крупная моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно – следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет, знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Структура реализации образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по 5 образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Художественно-эстетическое развитие»; «Физическое развитие»

Содержание образования реализуется с учётом требований ФГОС, инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой.

Образовательная деятельность по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» осуществляется через интеграцию образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности.

Образовательная область	Вид детской деятельности	Задачи
Социально–	Коммуникативная	Формирование представлений о

коммуникативное развитие	игровая, общение со взрослыми и сверстниками	музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества; развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
Речевое развитие	Коммуникативная, театрализованная	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Физическое развитие	Двигательная	Развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы);

		становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства.
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора.	Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации программы «От рождения до школы» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс.

Содружество детского сада и семьи обусловлено необходимостью согласования содержания, методов и форм организации семейного и общественного музыкального воспитания с целью обогащения способов самостоятельных музыкальных действий ребенка. Системный характер содружества детского сада и семьи поддерживается регулярными групповыми и индивидуальными формами работы, совместным обсуждением родителями и педагогами вопросов содержания и организации музыкальной деятельности ребенка.

Формы работы с родителями

Коллективные: родительские собрания с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье; освоения способов рефлексивного поведения в совместной музыкально – художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье; семинары – практикумы с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды; круглые столы с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей; анкетирование и тестирование родителей с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом; мастер – классы с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;

Индивидуальные: консультации с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка; анализ педагогических ситуаций с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

Наглядно – информационные: организация музыкально – поэтического уголка в группах с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье; организация уголка краткой информации в виде стенда с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье; организация сайта для родителей с целью повышения психолого–педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

2.2. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 3-4 лет.

Возрастные особенности детей

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Очень хорошо развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Младшая группа.

Воспитатель – Слипченко Анита Николаевна

Музыкальные занятия 2 раза в неделю по 15 минут

Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 3 - 4 лет.

Цели: воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Задачи: познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля- ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

***Комплексно – тематическое планирование
работы с детьми 3-4 лет***

Мы пришли в детский сад (сентябрь)

Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками. Предлагать рассматривать игрушки, называть их форму, цвет, строение. Знакомить детей друг с другом в ходе игр (если дети уже знакомы, следует помочь им вспомнить друг друга). Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми (коллективная художественная работа, песенка о дружбе, совместные игры).

Ходить спокойно по залу, в ритме музыки, слегка покачивая руками (без взмаха). Отмечать хлопками тихое и громкое звучание музыки.

Осень. (октябрь)

Познакомить детей с плодами фруктовых деревьев и овощей, закрепить знания о месте их произрастания, учить выделять характерные признаки овощей и фруктов, продолжать воспитывать благодарные чувства к природе. Расширять представление о времени сбора урожая.

Расширять представления детей об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Знакомить с правилами безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. На прогулке предлагать детям собирать и рассматривать осеннюю листву. Разучивать стихотворения об осени. Развивать умение замечать красоту осенней природы, вести наблюдения за погодой.

Слушать и сравнивать звуки. Уметь определять их по тембру. Активно участвовать в пляске, отмечать в движении смену частей музыки. Выполнять хлопки в ладоши, притопывания на месте, махи платочком один и в паре.

Праздник «Осень». Выставка детского творчества.

В мире животных (ноябрь)

Расширять знания о домашних животных, птицах и их детенышах. Формировать представление о среде их обитания, характерных особенностях внешнего вида, способе питания. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью.

Учить передавать образные действия игровых персонажей (животных, птиц) в соответствии с характером музыки. Делать приставные шаги вперед и в стороны. Реагировать сменой движений на высокие и низкое звучание пьесы («Птицы и птенчики», «Медведь и зайцы»).

Зима (декабрь)

Расширять представления о зиме, о сезонных изменениях в природе. Закрепить знания о зимних играх, о новогодних развлечениях у елки. Побуждать детей отражать полученные впечатления в разных непосредственно образовательных и самостоятельных видах деятельности. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, вслушиваться в музыку и слова песни, выполнять движения в соответствии с текстом.

Выставка детского творчества «Зимняя сказка».

Новогодний праздник (4-я неделя декабря)

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника как в непосредственно образовательной, так и в самостоятельной деятельности детей. Вызывать эмоциональный отклик на подготовку к празднику, украшая помещения группы и музыкального зала, разучивая новогодние хороводы и песни.

Учить петь, не отставая и не опережая других детей. Закрепить умение выполнять повороты кистей рук - «фонарики», полуприседание - «пружинка». Закрепить умение ходить по кругу, взявшись за руки, кружиться в паре.

Новогодний утренник.

В гостях у куклы Кати (январь)

Знакомить детей с квартирой, как местом жительства человека. Расширять представления о комнатах и их предназначении, с мебелью, одеждой, посудой, игрушками. Учить называть находящиеся в комнатах предметы, обобщить их по назначению. Закрепить знания о применении их в жизни человека.

Разучивать с детьми подвижные игры с бегом врассыпную и хождением по кругу друг за другом, разучивать танцевальные движения с куклой.

Кто работает в детском саду (февраль)

Познакомить детей с теми, кто заботится о них в детском саду: повара, медицинские работники, прачки, воспитатели и помощники воспитателей. Закрепить знания о помещениях детского сада, оборудовании кабинетов персонала и музыкального зала, с инструментами и технике безопасности при обращении с ними. Ознакомить с территорией детского сада, спортивной площадкой и участками для прогулки. Рассказать о правилах поведения в детском саду, режиме дня и правилами безопасности поведения на прогулке. Учить культуре поведения при общении со сверстниками и сотрудниками детского сада.

Знакомить детей с музыкальными игрушками и их звучанием. В соответствии с ритмом музыкального произведения ходить, бегать с предметами (погремушкой, бубном).

Я и папа (4-я неделя февраля)

Уточнить знания детей о родственниках; воспитывать любовь и уважение к своим близким, культуру поведения. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках желание быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины)

Я и мама (1-я неделя марта)

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям.

Выполнять образные движения (котятка). Продолжать осваивать легкий бег, и ритмичное подпрыгивание (мячики). Активно осваивать движения пляски.

Праздник 8 Марта.

Весна (март)

Расширить представление детей о весне. Знакомить детей с разнообразием цветов, закрепить их названия, сформировать представления об одуванчике, его строении, воспитывать бережное отношение к окружающей природе, умение замечать красоту природы. Побуждать отражать впечатления о весне в разных видах художественной деятельности.

Разучивать с детьми стихи, песни о природе. Учить выполнять «пружинку», притопы, выставлять ногу на пятку - «каблук».

Выставка детского творчества. Коллективная работа «Цветы»

Неделя здоровья (1-я неделя апреля)

Сформировать у детей представления о здоровом образе жизни, добиваться осознанного выполнения правил здоровьесбережения и ответственного отношения, как к собственному здоровью, так и к здоровью окружающих.

Учить детей различать музыкальные инструменты по тембровому звучанию, совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане, развивать чувство ритма.

Спортивный праздник «День здоровья».

Водичка, водичка (2-я неделя апреля)

Формировать элементарные представления о воде, что вода имеет большое значение для жизни; расширять представления о свойствах воды; сформировать представление о различных видах аквариумных рыб; развивать познавательный интерес.

Учить маршировать с флажками по кругу сам и вместе с другими детьми, меняя движение в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Познаем мир (2-3я недели апреля)

Расширить представления о диких животных, животных лесов Крыма, их образе жизни, питании, жилищах. Развивать у детей элементарные представления о насекомых

(бабочка, муравей, жук, пчела, кузнечик), их строении, способах передвижения. Формировать исследовательский и познавательный интерес.

Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ (зайчик). Подпевать не спеша, протяжно, выделяя ударные слоги в словах.

Выставка детского творчества. «Жу-жу-жу, на полянке я лежу»

Будь осторожен! (2,3-я неделя мая)

Ознакомить с правилами дорожного движения. Воспитывать культуру поведения в транспорте и на дороге. Расширить представления о видах транспорта и его предназначении. Дать понятие детям о том, какую опасность таят в себе спички. Вызвать у детей желание быть всегда осторожными с огнём. Закрепить правила противопожарной безопасности.

Праздник «Светофора».

Наш город (4-я неделя мая)

Закрепить знания детей о своем городе, семье и членах семьи, о том, что в семье все любят, заботятся и помогают друг другу. Воспитывать чувство привязанности к родному дому, членам своей семьи. Формировать первоначальные представления детей о родном городе (улицы, строения, дороги). Поддерживать и развивать интерес у детей к миру взрослых.

Учить петь выразительно и напевно, продолжать развивать навыки выразительного движения, двигаться в соответствии с 2-х частной формой произведения. Воспитывать любовь к своей малой Родине.

2.3. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 4-5 лет.

Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры.

Средняя группа.

Воспитатель – Дуда Екатерина Сергеевна

Музыкальные занятия 2 раза в неделю по 20 минут

Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (4-5 лет)

Цель: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Задачи: Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга вращательную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Комплексно – тематическое планирование работы с детьми 4-5 лет

Мы теперь в средней группе (сентябрь)

Продолжать знакомить с детским садом, расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник, повар и др.). Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к труду взрослых, желание помогать им. Формировать представление о вкусной и полезной пище. Воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками и взрослыми.

Праздник «День знаний», организованный сотрудниками детского сада с участием родителей. Дети праздник не готовят, но активно участвуют в конкурсах, викторинах; демонстрируют свои способности.

С Днем Рождения детский сад (1-я неделя сентября)

Осень наступила (1-4-я недели октября)

Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Расширять знания об овощах и фруктах, о витаминах и их пользе для организма человека. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления.

Учить различать звуки по высоте, передавать характер музыки в играх и танцах. Подвижно и ритмично ходить, бегать и скакать под музыку. Двигаться в паре легко и свободно.

Праздник «Осень». Выставка детского творчества.

«Мой город. Моя страна» (1-я неделя ноября)

Формировать представление о Родине на основе ознакомления с ближайшим окружением. Расширять представление детей о родной стране и родном городе, познакомить детей с российским гербом, флагом, гимном; развивать интерес к историческому прошлому России. Познакомить с родным городом, его историческим прошлым и настоящим; воспитывать чувство уважения к далеким предками, землякам, бережное отношение к истории родного города, закрепить название города, в котором живут дети, название главных улиц и площадей, символику города. Формировать представления у детей, что планета Земля – общий дом для всех. Воспитывать гражданские чувства, чувство любви к Родине, родному городу, чувство гордости,

восхищения красотой родного города. Формировать желание сохранять чистоту, порядок в своем городе. Формировать бережное отношение к природе и ко всему живому.

Передавать в движении динамические оттенки музыки (тихо-громко), плавно приседая или выполняя подскоки.

Магазин (2-я неделя ноября)

Расширить представление детей о вещах: одежде, обуви, головных уборах и их предназначении. Формировать умение узнавать, называть и классифицировать «обувь», «одежда», «головные уборы». Расширять активный словарь. Вводить прилагательные «резиновая», «кожаная», «зимняя», и т.д. Формировать элементарные представления о том, как ухаживать за одеждой и обувью. Вызывать желание и интерес к исследованию предметов одежды и обуви, проведению простейших опытов и экспериментов с различными материалами (дерево, резина).

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушать произведение до конца).

Народная игрушка (3-я неделя ноября)

Обогащать содержание игр детей, развивать самостоятельность в выборе игр, активизировать словарь детей на основе углубленных знаний об игрушках, развивать творческие способности, формировать бережное отношение к игрушкам, приобщать детей к народной культуре, формировать представление о народной игрушке. Воспитывать любовь и уважение к народному творчеству.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Посуда. Бытовая техника (4-я неделя ноября)

Формировать представление детей о посуде, навыки культурного поведения во время приема пищи. Продолжать расширять знания детей о бытовой технике, о их назначении в жизни человека, о безопасном ее использовании. Закрепить обобщающее понятие «бытовая техника».

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь согласованно.

Зима (1-я неделя декабря)

Расширять представления детей о зиме. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Развивать умение вести сезонные наблюдения, замечать красоту зимней природы, отражать ее в рисунках, лепке. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении людей зимой. Расширять представления о местах, где всегда зима, о животных Арктики и Антарктики.

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами, петь протяжно.

Выставка детского творчества «Зима»

Животные (2-3-я недели декабря)

Закрепить знания детей о домашних и диких животных. Продолжать знакомить детей с животными разных широт. Их внешним видом, способом питания и среде обитания. Знакомить с произведениями о животных, разучивать стихи, читать и импровизировать сказки о животных.

Учить имитировать движения животных, передавая образные действия в соответствии с характером музыки.

Праздник «Сказка о животных».

Новый год (4-я неделя декабря)

Знакомить с традициями празднования Нового года в России и других странах. Дать понятие «народная традиция». Познакомить с правилами безопасности в новогодние праздники. Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Вызвать стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Учиться петь, выполняя хороводные движения: ходьбу по кругу, в центр круга и обратно.

Праздник «Новый год». Выставка детского творчества.

Зимние забавы (2-я неделя января)

Познакомить детей с зимними забавами; расширять представления о зимних сезонных изменениях в природе; формировать представления об изменениях в форме одежды человека зимой по сравнению с осенью; познакомить с зимними видами спорта; формировать представления о безопасном поведении зимой, исследовательский и познавательный интерес в ходе эксперимента с водой и льдом.

Способствовать развитию эмоционально образного исполнения музыкально - игровых упражнений (падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный)

Транспорт. Правила дорожного движения (3-4я недели января)

Уточнять и закреплять у детей представления о транспорте, Правилах дорожного движения, умению классифицировать виды транспорта. Формировать представления детей о необходимости соблюдения Правил дорожного движения, представления о дорожных знаках, умение соблюдать безопасность в транспорте и на дороге.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Мебель. Профессии родителей. (1-2-я недели февраля)

Закреплять представление детей о мебели, материалах, из которых она изготовлена, инструментах, необходимых для сборки мебели. Расширять и обогащать знания детей о многообразии профессий взрослых, закреплять знания о профессиях своих родителей, действиях людей различных профессий, предметах, необходимых людям разных профессий.

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Маленькие исследователи (3-я неделя февраля)

Сформировать знания о различных инструментах, используемых для обработки дерева, металла, пластмассы, ткани и бумаги. Расширять представления о свойствах материалов путем действий с предметами и элементарных опытов, расширять словарный запас по теме.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп пружинка. Кружение по одному и в парах.

Защитники Отечества (4-я недели февраля)

Знакомить детей с «военными» профессиями; с военной техникой; с флагом России. Воспитывать любовь к Родине. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание

в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины). Приобщать к русской истории через знакомство с былинами о богатырях.

Совершенствовать умение менять направление движения в соответствии с частями пьесы, точно останавливаясь по окончании пьесы.

Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.

Мамин праздник (1-я неделя марта)

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям, другим сотрудникам детского сада. Расширять гендерные представления. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям.

Учить элементарному музицированию как индивидуально, так и в оркестре, используя колокольчики, металлофон, ложки, маракасы.

Праздник 8 Марта.

Весна (2–3-я недели марта)

Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления. Способствовать расширению и обогащению представлений детей о птицах в весенний период (прилёт птиц, гнездование, выведение птенцов, забота о них, помощь человека). Развивать интерес к изучению птиц родного края.

Использовать в играх и плясках погремушки, колокольчики, бубны, исполняя простейшие ритмические рисунки. Точно и четко выставлять ногу на пятку, кружиться в паре, держа руки «лодочкой».

Праздник «Природа проснулась».

Рыбы (4-я неделя марта)

Познакомить детей с несколькими видами аквариумных, озёрных и морских рыб, дать представление о строении и внешнем виде рыб, способе питания. Научить различать и называть аквариумных рыбок. Прививать интерес к изучению мира рыб.

Продолжать учить выполнять простейшие перестроения из круга в рассыпную и обратно.

Домашние птицы (1-я неделя апреля)

Сформировать представление о домашних птицах, способе питания, повадках, особенностях внешнего вида. Дать знания о том, как человек заботится о домашних птицах. Развивать творческие и познавательные способности детей в процессе решения поставленных задач при изучении темы.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений: ходьба, бег.

Космос (2-я неделя апреля)

Дать первоначальные знания о космосе, работе космонавтов, о том, что первый космонавт Ю.А.Гагарин - наш соотечественник. Воспитывать патриотические чувства.

Продолжать развивать мелкую моторику пальцев рук. Соотносить движения рук с текстом.

Наше здоровье (3-я неделя апреля)

Сформировать у детей элементарные представления о строении человеческого организма. Дать понятие о том, что такое здоровый образ жизни, добиваться осознанного выполнения правил здоровьесбережения.

Учить самостоятельно сочинять мелодии, импровизировать на заданный текст.

Дикие и домашние животные (4-я неделя апреля)

Сформировать представления о диких животных, образе жизни, питании, жилищах, детёнышах, появившихся весной. Дать знания об основных обитателях крымского полуострова. Обобщать и расширять знания детей о домашних животных. Развивать и корректировать речевые и психические процессы.

Учить начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.

День Победы (май)

Дать знания о защитниках нашей Родины в годы Великой Отечественной войны, Развивать интерес к изучению истории родного края, воспитывать патриотические чувства

Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы.

Праздник, посвященный Дню Победы.

Насекомые (2-я неделя мая)

Формировать у детей элементарные представления о насекомых (бабочка, муравей, жук, пчела, паук, кузнечик), их строении, способах передвижения. Развивать интерес к познанию природы родного края.

Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, импровизировать движения в танце.

Цветы (3-я неделя мая)

Дать детям представление о строении и многообразии цветов, учить различать комнатные и полевые цветы. Формировать представление о цветах, произрастающих в Крыму в весенний и летний период. Воспитывать бережное отношение к природе.

Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы.

Мой город. Моя улица. (4-я неделя мая)

Дать знания об основных достопримечательностях города Алушта, истории людей и памятников. Развивать интерес к изучению родного города. Воспитывать патриотические чувства.

Продолжать формировать умение определять музыкальные жанры: марш, песню, танец.

2.4. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 5-6 лет

Возрастные особенности детей.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достаивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д.

Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Старшая группа.

Воспитатель – Жевнер Наталья Валерьевна

Музыкальные занятия 2 раза в неделю по 25 минут

Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (5-6 лет)

Цель:

- Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Задачи:

Слушание.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё
Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание, умение

Развивать навык свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Комплексно-тематическое планирование работы с детьми 5-6 лет

СЕНТЯБРЬ

День знаний (1-я неделя сентября)

Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Закреплять знания детей о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях.

Праздник «День знаний».

Дружат мальчики и девочки (2-я неделя сентября)

Способствовать формированию у детей представлений о дружбе и друзьях. Формировать нравственно-волевые качества и способы поведения, характерные для мальчиков и девочек.

Народы Крыма (3-я неделя сентября)

Расширять представления детей об искусстве, традициях и обычаях народов Крыма.

Совершенствовать умение имитировать танцевальные движения под музыку плясового характера, выполнять легкие и ритмичные подскоки, «ковырялочку», перестраиваясь с одного места на другое в ритм музыки.

Детский сад. Профессии (4-я неделя сентября)

Познакомить детей с профессиями работников детского сада; дать представления об основных функциях, которые выполняют работники учреждения
Викторина «Детский сад. Профессии»

ОКТАБРЬ

Осень. Деревья (1 неделя октября)

Расширять знания детей об осени, изменениях в природе, происходящих осенью, знания о правилах безопасного поведения в природе; закрепить знания о деревьях южного берега Крыма.

Выставка детского творчества «Осенние фантазии»

Овощи. Огород (2 неделя октября)

Продолжать формировать представления об овощах; формировать в сознании детей устойчивое понимание того, что овощи необходимые продукты здоровой пищи для организма.

Развивать умение инсценировать знакомые музыкальные произведения, использовать шумовые и музыкальные инструменты.

Досуг «Праздник урожая»

Фрукты. Сад. Лес. Ягоды. Грибы (3 неделя октября)

Продолжать формировать представления о фруктах; закреплять знания об организации сельскохозяйственного труда и его значении; формировать в сознании детей устойчивое понимание того, что фрукты необходимые продукты здоровой пищи для организма. Закреплять знания детей о дарах леса, грибах и ягодах, произрастающих в нашем лесу и его окрестностях; продолжать знакомить с природой родного края; обучать устанавливать связи и взаимодействия человека с природой

Выставка поделок «Витаминная корзинка», игра-викторина «Знатоки леса»

Откуда хлеб пришел? (4 неделя октября)

Формировать детские знания о том, как получают хлебобулочные изделия, умение устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями (сезон – растительность – труд людей); расширять представления детей о профессиях хлебороба и пекаря

Развлечение «Осень», изготовление книжечек-малышек «Хлеб всему голова!»

НОЯБРЬ

День Народного Единства. Праздники России и Крыма (1 неделя ноября)

Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; развитие интереса к истории страны; воспитание гордости за свою страну, любви к ней.

Учить петь плавно, без напряжения, отчетливо произнося слова.

Развивать музыкальную память, певческие навыки, певческий слух, вокально-слуховую координацию.

Конкурс рисунков «Моя Родина - Россия»

Одежда. Обувь. Головные уборы (2 неделя ноября)

Формировать познавательный интерес детей к предметам одежды, обуви, головных уборов; развивать в детях чувство ответственности при использовании данных предметов за их сохранение

Презентация «Одежда. Обувь. Головные уборы»

Игрушки. Народная игрушка (3 неделя ноября)

Расширение знаний детей об игрушках, истории происхождения игрушек; познакомить детей с различными видами игрушек и материалами, из которых они сделаны

Оформление стенгазеты «Наши любимые игрушки»

Народные промыслы (4-я неделя ноября)

Приобщить детей к истории и культуре своего народа через знакомство с народными промыслами России; формировать знания детей о народных промыслах, традициях русского народа, воспитывать любовь к народной культуре

Совместный досуг с родителями «Диво дивное, чудо чудное!»

ДЕКАБРЬ

Зима. Зимующие птицы (1-я неделя декабря)

Продолжать знакомство детей с зимой как временем года, расширять и обогащать

знания детей об особенностях зимней природы, о безопасном поведении зимой, об особенностях (строение, внешний вид, образ питания и др.) зимующих птиц; формировать позитивное отношение к птицам, желание помогать им зимой
Акция добрых дел «Покормите птиц зимой» (изготовление кормушки)

Домашние животные и их детеныши (2-я неделя декабря)

Расширять обобщенные представления детей о домашних животных и их детенышах; устанавливать связи между особенностями внешнего вида, поведением животных; уточнять, какую пользу они приносят человеку

Инсценировка сказки «Три поросенка»

Дикие животные и их детеныши зимой (3-я неделя декабря)

Конкретизировать и расширять знания детей о жизни диких животных зимой, их приспособленности к изменениям в природе

Развлечение «В гостях у Лесовичка»

Новый год (4-я неделя декабря)

Познакомить с традициями празднования Нового года в различных странах; привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику; вызывать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику.

Совершенствовать умения выразительно, легко и изящно двигаться, меняя направление в соответствии с музыкальными фразами, водить хороводы, перестраиваясь из большого круга в маленькие кружки.

Утренник «Новый год», выставка поделок «Мастерская Деда Мороза»

ЯНВАРЬ

Зимние забавы (2-я неделя января)

Продолжать знакомить с зимой, как временем года, с зимними видами спорта, забавами зимой; расширять представления о безопасном поведении людей зимой.

Совершенствовать ходьбу с носка, прямой галоп, дробный шаг «топотушки», ритмично двигаясь в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выставка рисунков «Мои любимые зимние забавы»

Транспорт (3-я неделя января)

Закреплять знания о понятии транспорт, познакомить с классификацией транспорта, закреплять правила безопасного поведения на улице; воспитывать уважение к труду людей, работающих на разных видах транспорта.

Интеллектуальная игра «Путешествие в мир транспорта»

Правила дорожного движения (4-я неделя января)

Закреплять знания детей о правилах дорожного движения, правилах безопасного поведения на улице; формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности.

Развлечение «Путешествие в страну Дорожных Знаков»

ФЕВРАЛЬ

Мебель. Бытовая техника (1-я неделя февраля)

Закрепить обобщающие понятия «мебель», «бытовые приборы»; расширять и систематизировать представления детей о предметах мебели и бытовой техники, их назначении; ознакомить с основными правилами пользования электроприборами.

Создание макета «Моя комната»

Профессии. Инструменты (2-я неделя февраля)

Расширять представления о труде взрослых, о значении их труда для общества; развивать интерес к различным профессиям, к инструментам, используемым людьми различных профессий в своей работе; воспитывать уважение к людям труда.

Создание фотоколлажа «Мир профессий»

Юные исследователи (3-я неделя февраля)

Формировать познавательные потребности детей; развивать исследовательский интерес и творчество в процессе практического познания.

Оформление выставки детских энциклопедий «Хочу все знать!»

Защитники Отечества (4-я неделя февраля)

Расширять представления детей о Российской Армии, о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Музыкально-спортивное развлечение «Будем в армии служить!»

МАРТ

Весна. Мамин праздник. Первоцветы (1-я неделя марта)

Уточнить и систематизировать знания детей о характерных признаках весны, о природе родного края весной, об изменениях в живой и неживой природе; углублять знания о Международном женском дне, истории этого праздника, о значимости матери для каждого человека.

Учить овладевать элементарным музицированием, используя простейшие музыкальные инструменты и согласовывая свои действия с действием других детей в оркестре.

Утренник «Мамин праздник», изготовление стенгазеты «Маму милую поздравим!»

Птицы весной. Прилёт птиц (2-я неделя марта)

Расширять представления детей о перелетных птицах родного края на основе выделения их существенных признаков; развивать умение соотносить изменения в природе с жизнью птиц в лесу весной; воспитывать доброе отношение к маленьким соседям по планете.

Учить различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), высокие и низкие звуки.

Спортивное развлечение «День птиц»

Животный мир Черного моря. Рыбы (речные, озёрные, аквариумные) (3-я неделя марта)

Закрепить и обобщить знания детей о Черном море и его обитателях; расширять и систематизировать знания детей о рыбах (речных, озерных, аквариумных), об их особенностях, о приспособленности к жизни в водной среде.

Коллективная работа «Подводный мир Черного моря»

Животные и птицы крымских лесов. Красна Книга Крыма (4-я неделя марта)

Расширять представления о животных и птицах крымских лесов, образе их жизни и повадках; формировать убеждение о бесценности природы, подвести к выводу о необходимости её оберегать

Создание альбома «Животные и птицы крымских лесов»

АПРЕЛЬ

Наше здоровье (1-я неделя апреля)

Формировать представление о ценности здоровья, желание вести здоровый образ жизни.

Квест - игра «В поисках здоровья»

Космос (2-я неделя апреля)

Расширять представления детей о космосе, работе космонавтов в процессе полета на орбитальной космической станции.

Выставка детского творчества «Путь к звёздам»

Человек (3-я неделя апреля)

Формировать представления детей о строении человеческого тела и назначений отдельных частей тела.

Физкультурно-познавательный досуг «Человек и здоровье»

Береги природу (4-я неделя апреля)

Закрепить представления детей о ценности природы; систематизировать представления детей об условиях жизни на Земле; воспитывать бережное отношение к природе.

Совершенствовать умение петь плавно без напряжения, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню.

Коллективная работа, объемная аппликация «Глобус»

МАЙ

День Победы (1-я неделя мая)

Закрепление знаний о защитниках нашей Родины в годы Великой Отечественной войны.

Разучивать стихи и песни, посвященные Дню Победы. Учить петь в сопровождении музыкального инструмента.

Тематический досуг «День Победы»

Насекомые (2-я неделя мая)

Познакомить детей с миром насекомых, расширять представления о них; воспитывать бережное отношение к природе.

Выставка поделок из бросового материала «Насекомые»

Мой посёлок. Большая Алушта. Города Крыма (3-я неделя мая)

Приобщать дошкольников к истории и культуре родного поселка (города), местным достопримечательностям, воспитывать любовь и привязанность к малой родине.

Экскурсия в библиотеку, музей

Цветы: комнатные, полевые, садовые (4-я неделя мая)

Формировать знания о мире растений и их свойствах.

Выставка творческих работ «Цветочный калейдоскоп»

2.5. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 6-7 лет

Возрастные особенности детей.

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно

охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Подготовительная группа.

Воспитатель – Янчук Надежда Александровна

Музыкальные занятия 2 раза в неделю по 30 минут

Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (6-7 лет)

Цель:

–Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

–Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Задачи:

Слушание.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё
Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и

заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус

Песенное творчество.

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание, умение

Развивать навык свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Комплексно-тематическое планирование работы с детьми 6-7 лет

СЕНТЯБРЬ

День знаний. Скоро в школу (1-я неделя сентября)

Воспитывать у детей интерес к обучению в школе, уважение к работникам школы, детского сада, любовь к детскому саду.

Итоговое мероприятие: целевая прогулка в школу на «Первый звонок»

Друзья мальчики и девочки (2-я неделя сентября)

Воспитывать уважение и внимательное отношение к друг другу, доброжелательность, отзывчивость, чувство дружбы.

Учить определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различать его части.

Итоговое мероприятие: коллективная работа «Портреты моих друзей»

Народы Крыма (3-я неделя сентября)

Продолжать обогащать знания детей о том, что Крым – многонациональная Республика.

Итоговое мероприятие: поэтическое развлечение «Крым в поэзии»

Детский сад (4-я неделя сентября)

Продолжать формировать эмоционально положительное отношение к детскому саду в целом и к людям, которые здесь работают.

Совершенствовать умение петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию.

Итоговое мероприятие: экскурсия по детскому саду, беседы с сотрудниками.

ОКТАБРЬ

Осень. Деревья осенью. Перелетные птицы (1-я неделя октября)

Расширять и систематизировать знания детей об осени как о времени года, ее признаках и явлениях, формировать у детей обобщенное представление о птицах, включая птиц крымских лесов.

Итоговое мероприятие: коллективная работа «Осенний букет», коллективная работа «Птицы Крыма»

Овощи. Труд людей на полях (2-я неделя октября)

Расширять представления детей о труде по сбору урожая овощей на полях осенью, систематизировать знания по теме «Овощи».

Итоговое мероприятие: викторина «Труд людей. Сбор урожая»

Фрукты. Труд людей в садах. Лес. Ягоды. Грибы (3-я неделя октября)

Активизировать и актуализировать словарь по теме «Фрукты», совершенствовать представления и знания о труде по сбору урожая во фруктовом саду. Обобщать знания о дарах леса: грибах и ягодах.

Итоговое мероприятие: выставка поделок из природного материала «Осенний вернисаж»

Откуда хлеб пришел (4-я неделя октября)

Формировать у детей представления о ценности хлеба, общественной значимости труда хлебороба.

Учить самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.

Итоговое мероприятие: развлечение «Осень», создание альбома рисунков «Хлеб – наше богатство!»

НОЯБРЬ

День народного единства. Праздники России. Праздники Республики Крым. (1-я неделя ноября)

Расширять представления детей о родной стране России, о ее части – Республике Крым, о государственных праздниках; развитие интереса к истории страны; воспитывать гордость за свою страну.

Учить определять жанр прослушанного произведения, узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

Итоговое мероприятие: изготовление открыток «Моя Родина – Россия!»

Одежда. Обувь. Головные уборы (2-я неделя ноября)

Формировать познавательный интерес детей к предметам одежды, обуви, головным

уборам, развивать чувство ответственности, воспитывать культурно-гигиенические навыки, продолжать учить ухаживать за своей одеждой, исправлять неполадки в одежде.

Итоговое мероприятие: выставка детских работ «Я – модельер», «Диковинная шляпка», «Костюм будущего»

Игрушки. Народные игрушки и росписи (3-я неделя ноября)

Расширять, обогащать и систематизировать знания детей об игрушках, народных игрушках из различных материалов. Продолжать знакомство с росписью декоративной народной одежды, населяющих Крым (русской, украинской, крымско-татарской), обогащать знания детей о народных мастерах и умельцах. Воспитывать бережное отношение к игрушкам, интерес к народным традициям.

Итоговое мероприятие: создание стенгазеты (фотоальбома) «Я и моя любимая игрушка»

Народные промыслы (4-я неделя ноября)

Приобщить детей к истории и культуре народов России, Республики Крым; знакомить с народными промыслами России, Крыма; формировать знания детей о народных промыслах, традициях русского, украинского, крымскотатарского народов, воспитывать любовь к народной культуре.

Учить элементам народного танца: шаг с притопом, «присядка», дробный и переменный шаг, боковой галоп, «ковырялочка».

Итоговое мероприятие: викторина «Народные промыслы»

ДЕКАБРЬ

Зима. Зимующие птицы (1-я неделя декабря)

Формировать знания о зимующих птицах, воспитывать чувство ответственного и бережного отношения к птицам.

Совершенствовать умение инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

Итоговое мероприятие: изготовление кормушки для участка

Домашние животные (2-я неделя декабря)

Продолжать формировать представления о домашних животных, закреплять знания о них и их детенышах.

Итоговое мероприятие: просмотр презентации «Домашние питомцы и дети: друзья навек!»

Дикие животные (3-я неделя декабря)

Формировать представления детей о повадках диких животных и условиях их жизни, элементарные сведения о взаимосвязи животных со средой обитания, уточнять название детенышей диких животных.

Итоговое мероприятие: просмотр видеопрезентации «Жизнь диких животных»

Новый год (4-я неделя декабря)

Формировать представление детей о праздновании Нового года, об особенностях новогодних традиций у разных народов.

Итоговое мероприятие: утренник «Новый год», выставка новогодних игрушек

ЯНВАРЬ

Зимние забавы (2-я неделя января)

Познакомить детей с зимними забавами, расширять представления о зиме, об особенностях крымской зимы, формировать представления о зимних видах спорта; формировать представления о безопасном поведении зимой; формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментов с водой и льдом.

Итоговое мероприятие: спортивное развлечение «Зимняя олимпиада!»

Транспорт (3-я неделя января)

Формировать знания детей о городском транспорте, ПДД.

Закрепить умение петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Итоговое мероприятие: игра с макетом «Соблюдаем правила дорожного движения!»

Правила дорожного движения (4-я неделя января)

Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности, закреплять знания о правилах дорожного движения, значение дорожных знаков для пешеходов, правилах безопасного поведения на улице, умение видеть, что представляет опасность для жизни и здоровья.

Итоговое мероприятие: встреча с инспектором ГИБДД

ФЕВРАЛЬ

Мебель (1-я неделя февраля)

Формировать представление о предметах мебели, её видах, назначении, происхождении, изготовлении.

Итоговое мероприятие: изготовление книжек-малышек «Моя комната»

Профессии. Инструменты. Стройка (2-я неделя февраля)

Сформировать целостное представление дошкольников о профессиях, инструментах, обобщить знания детей о стройке, профессиях на стройке, специфике их работы.

Итоговое мероприятие: изготовление макета «Мой дом»

Юные исследователи (3-я неделя февраля)

Воспитывать познавательный интерес в процессе поисково-исследовательской деятельности, развивать интерес к происхождению предметов, явлений.

Итоговое мероприятие: досуг «Маленькие волшебники»

Защитники Отечества (4-я неделя февраля)

Систематизировать знания о вооруженных силах России.

Закрепить умение двигаться в ритм марша, отбивать каблук о каблук, делать повороты, четко приставляя ногу к ноге.

Итоговое мероприятие: спортивно-музыкальное развлечение «Защитники Отечества»

МАРТ

Семья. Мамин праздник (1-я неделя марта)

Воспитание чувства привязанности и любви к своим родителям, родственникам, маме, бабушке, сестре.

Закрепить умение ритмично выполнять подскоки в паре, лодочку с прочесом в разные стороны зала, «ручеек».

Итоговое мероприятие: утренник «Мамин праздник», изготовление подарков для мамы, бабушки

Весна в природе (2-я неделя марта)

Формировать у детей представления о признаках ранней весны, первоцветах.

Учить выполнять движения синхронно, двигаясь в такт музыки.

Итоговое мероприятие: изготовление лэбука или книжки-малышки «Весна»

Наша Родина – Россия. Столица Родины – Москва. Столица Республики Крым – Симферополь (3-я неделя марта)

Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну, сформировать представление

детей о Москве – как о главном городе России, а Симферополе – как о главном городе республики Крым, исторических и современных достопримечательностях столицы Крыма.
Итоговое мероприятие: создание стенгазеты «Достопримечательности Крыма»

Животный мир морей, океанов, речные, аквариумные рыбы (4-я неделя марта)

Систематизировать, обобщать и дополнять знания детей о морских обитателях, а морях, океанах, реках России, Крыма, углубляет знания, а Чёрном море, его жителях.

Итоговое мероприятие: рисование на морских камнях

АПРЕЛЬ

Наше здоровье (1-я неделя апреля)

Сформировать правильное отношение детей к своему здоровью, к физкультурным занятиям, сформировать необходимые знания в области гигиены, медицины, физической культуры, формировать жизненно важные двигательные навыки и умения, способствующие укреплению здоровья.

Итоговое мероприятие: создание стенгазеты «Будь здоров!»

Космос (2-я неделя апреля)

Расширять представления детей о космосе, работе космонавтов в процессе полета на орбитальной станции.

Совершенствовать умение танцевать с лентами, плавно взмахивая ими из стороны в сторону, вверх и вниз, кружа вокруг себя.

Итоговое мероприятие: просмотр мультфильмов о космосе

Человек. Части тела (3-я неделя апреля)

Углублять знания о человеке, частях тела, сформировать необходимые знания в области гигиены, физической культуры, формировать элементарные представления о строении человеческого организма.

Итоговое мероприятие: спортивная эстафета «Спорт – это здоровья!»

Природа Крыма: животные, птицы, насекомые, растения. Красная книга Крыма (4-я неделя апреля)

Формировать представление детей о характерных особенностях животных родного края, обобщать знание о животных и птицах насекомых растениях Республики Крым, обогащать знания о Красной книге Крыма.

Итоговое мероприятие: создание лэпбука или альбома «Красная книга»

МАЙ

День Победы (1-я неделя мая)

Подвести детей к пониманию значимости сохранения и передачи культурно-исторического наследия своей малой родины от поколения к поколению.

Итоговое мероприятие: праздник «День Победы»

Насекомые. Полевые и садовые цветы (2-я неделя мая)

Продолжать формировать представления о насекомых, формировать знания о растениях и их свойствах.

Итоговое мероприятие: коллективная поделка из природного материала «Насекомые на лесной полянке»

Большая Алушта. Города Крыма (3-я неделя мая)

Приобщать дошкольников к истории и культуре родного города, местным достопримечательностям, воспитывать любовь и привязанность к родному краю.

Итоговое мероприятие: изготовление стенгазеты «Мой родной любимый край!»

До свидания, детский сад! (4-я неделя мая)

Формировать представления о школе, школьной жизни, принадлежностях, профессии учителя, желание узнавать что-то новое, интерес к жизни школьника, воспитывать уважение к труду воспитателя.

Создать детям праздничную атмосферу. Совершенствовать исполнение песен, танцев, навыки игры на музыкальных инструментах. Вызвать эмоциональное, положительное отношение к празднику, создать радостную атмосферу от предстоящих событий. Раскрыть таланты и способности детей.

Итоговое мероприятие: праздник «До свидания, детский сад!»

2.6. Краткая характеристика парциальной программы «Ладушки» (авторы И.М. Каплунова и И.А. Новоскольцева)

Программа «Ладушки» (авторы И.М. Каплунова и И.А. Новоскольцева) ориентирована на пять возрастных периодов: ранний возраст (от 2 до 3), младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).

После проведенного анализа было определено, что программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Авторы программы прививают детям интерес к музыке, развивают их творческие способности и одновременно личностные качества воспитанников, учат общению, взаимопониманию, сопереживанию.

2.7. Формы, методы и средства, применяемые в НОД

В современных условиях отмечается интенсивное развитие теории музыкально-эстетического воспитания. Это обуславливается коренными сдвигами в общественной, экономической и культурной жизни страны.

В настоящее время разработан и утвержден Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, где одной из образовательных областей является художественно-эстетическая, куда в свою очередь включено и музыкальное развитие детей-дошкольников

В целях реализации современной образовательной политики России, обеспечения высокого качества дошкольного образования, необходимы новые инновационные подходы к решению актуальных проблем, возникающих в детских садах в сложившейся социальной ситуации. Каким должно быть дошкольное образование в будущем? Как обеспечить максимально высокое качество дошкольного образования?

Педагогическая наука и практика находятся в поиске ответов на эти важные вопросы специалистов дошкольного образования.

Одним из вариантов решения возникающих проблем на современном этапе является использование в своей работе педагогических технологий.

Педагогическая технология – это научно обоснованный выбор характера воздействия в процессе, организуемого педагогом взаимодействия с детьми, производимый в целях максимального развития личности как субъекта окружающей действительности. Это слово, пришедшее к нам от греков, если судить по составляющим его корням, было рассчитано на более универсальное использование «технос» – искусство, мастерство, «логос» – учение.

Педагогическая технология выявляет систему профессионально значимых умений педагогов по организации взаимодействия на воспитанника, предлагает способ осмысления технологичности педагогической деятельности. Ни одна образовательная область не изобилует такими количествами программ, как дошкольное образование. Но это лишь одна проблема. Вторая – это новое слово «технология».

Что такое «педагогическая технология», чем она отличается от программ, от методики, от педагогической системы?

Слово «технология» довольно прочно обжилось в педагогическом словаре, поэтому педагогу придется выбирать не только программу и методику, которыми он будет пользоваться в своей работе, но и технологию.

Программа – это, прежде всего документ, определяющий задачи воспитания и содержание обучения ребенка – дошкольника.

Технология – это инструментарий, при помощи которого эти задачи решаются. Программа отвечает на вопросы «что делать?» и «зачем делать?», а технология – на вопросы «как делать?»

Признаки педагогической технологии:

- цели (во имя чего необходимо педагогу ее применять);
- наличие диагностических средств;
- закономерности структурирования взаимодействия педагога и воспитанника, позволяющего проектировать педагогический процесс;
- система средств и условий, гарантирующих достижение педагогических целей;
- средства анализа процесса и результатов деятельности педагога и воспитанников.

Педагогическая технология музыкального воспитания – это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю детского сада эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

В отличие от методов, способов или приемов педагогическая технология позволяет музыкальному руководителю не только утверждать: «Знаю, как», но и ответить на вопрос «Почему я это делаю?». Более того, применение педагогических технологий делает процесс решения задач последовательным, упорядоченным, продуманным и осознанным, позволяя педагогу достичь запланированного результата. Это очень важный момент, так как технологичность – одна из характеристик деятельности педагога XXI века!

Для реализации педагогических технологий необходима ***предварительная работа:***

- продумать условия реализации;
- подготовить детей, предметную среду;
- собрать все необходимые методические пособия;
- обеспечить себя диагностическими материалами (протоколами наблюдений и собеседований, анкетными бланками);
- подобрать музыкальные произведения, соответствующие музыкальной структуре воспитанников.

Условия реализации технологии:

- Педагогическая технология реализуется в ходе совместной деятельности педагога, музыкального руководителя, родителей.
- Место и время реализации технологии: беседы с детьми о музыке, интегрированные занятия, вечера развлечений, консультации для родителей, семинары – практикумы для педагогов.

Технология создания образовательных ситуаций.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «От рождения до школы» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть, как материальными (изготовление на интегрированных занятиях общего коллажа, музыкальных шумовых инструментов, лепка посуды «Федорино горе», рисунка по содержанию песни, подарков для мам или пап и т. д., так и нематериальных (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации.

Содержание и практическая реализация технологии формирования основ музыкального вкуса у детей 5 – 7 лет.

«Формирование хорошего вкуса надо начинать в самом раннем детстве. Только любовь и привычка к подлинному искусству может стать надежным иммунитетом против пошлости, против дурного вкуса» Д.Б. Кабалевский.

«Вкус – это способность человека к эстетическому восприятию и оценке, развитое чувство прекрасного» (Большой толковый словарь русского языка). Музыкальный вкус – это способность человека понимать смысл и содержание муз произведений, чувствовать и слышать красоту музыкального языка. Необходимо отметить, что основы музыкального вкуса формируются во всех видах музыкальной деятельности. Процесс формирования основ музыкального вкуса важно осуществлять целенаправленно, с постановкой конкретных задач по логической структуре, с четкой последовательностью этапов, ориентируясь на высокий уровень результатов.

Содержание и практическая реализация технологии.

Цель. Формирование основ музыкального вкуса у детей 5 – 7 лет.

Задачи: Разработка теоретических основ формирования музыкального вкуса у детей 5 – 7 лет; разработка форм организации музыкальной деятельности по развитию положительного отношения к высокохудожественным образцам музыкального искусства (эстетическое развитие)

Технология формирования основ музыкального вкуса включает 5 этапов.

- 1 этап. Подготовительный
- 2 этап. Основной, обязательный
- 3 этап. Совместная творческая деятельность
- 4 этап. Самостоятельная творческая реализация
- 5 этап. Дополнительный, рекомендательный

С помощью диагностических методик фиксируются следующие показатели: музыкальные предпочтения; музыкально – оценочная деятельность; Объем музыкальных знаний, умений, навыков; музыкально – исполнительская деятельность.

Результаты музыкального образования ориентированы на то, что дети должны научиться, воспринимая музыкальные произведения, осознанно выражать свое мнение, проявлять эстетические, музыкально – оценочные представления и музыкально – вкусовые предпочтения. В процессе формирования основ музыкального вкуса, безусловно, закладываются основы культурно – эстетической компетентности и духовно – нравственного потенциала растущей личности.

Мюзикл для детей — это современный и востребованный жанр. Дети приобщаются к музыкальному и театральному искусству через использование игровых методов и

различных видов музыкальной деятельности. В процессе работы у детей раскрываются артистические, музыкальные, хореографические способности. Каждый ребенок может проявить свои индивидуальные особенности. Данная форма работы вызывает желание в нее включиться, повышает интерес и, следовательно, стимулирует мотивацию к занятиям музыкальной деятельностью. В процессе постановки мюзикла дети имеют возможность проявить полученные музыкальные знания, исполнительские умения, навыки. Положительным результатом при выборе муз.репертуара послужит проявленная творческая самостоятельность как показатель музыкально – вкусовых предпочтений. Основанием для выбора будет наличие у детей музыкально – оценочных навыков, которые свидетельствуют об эффективности формирования основ музыкального вкуса у детей. Основы музыкального вкуса у ребенка начинают формироваться в дошкольном возрасте и в дальнейшем являются показателем музыкальной культуры, эстетического и духовно – нравственного развития личности.

Современные здоровьесберегающие технологии

1.Технологии сохранения и стимулирования здоровья

- Ритмопластика. (Со среднего возраста. Два раза в неделю по 30 минут. Обращается внимание на художественную ценность, величину физической нагрузки и ее соразмерность возрастным показателям ребенка).

- Динамические паузы. (Во время занятий, 2-5 минут, по мере утомления детей. Рекомендуется для всех в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия)

- Стретчинг. (Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием. Опасаться непропорциональной нагрузки на мышцы).

- Подвижные и спортивные игры. (Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения).

- Релаксация. (После физ.нагрузки. Можно использовать спокойную классическую музыку, звуки природы.)

2.Технологии эстетической направленности.

- Пальчиковая гимнастика. (Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами).

- Гимнастика для глаз. (В зависимости от интенсивности физической нагрузки. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога)

- Дыхательная гимнастика. (Инструкция об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры).

3.Технологии обучения здоровому образу жизни

- Игротренинги и игротерапия. (Занятие может быть организовано незаметно для ребенка посредством включения педагога в процесс игровой деятельности).

- Коммуникативные игры (в них входят беседы, игры, этюды разной степени подвижности, занятия лепкой, рисованием и т.д.)

- Занятия из серии «Здоровье» со старшего возраста. Могут быть включены в сетку занятий в качестве познавательного развития.

- Самомассаж (необходимо объяснить ребенку серьезность процедуры и дать детям элементарные знания о том, как не нанести вред своему организму)

- Биологическая обратная связь (БОС). Рекомендуется со старшего возраста. Необходимы соблюдение правил работы за компьютером. Должна быть специальная методика для дошкольников.

4.Коррекционно - развивающие технологии

- Технологии музыкального воздействия. (Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий, для снятия напряжения, повышение эмоционального настроения и пр.)

- Сказко-терапия (со старшего возраста. Занятия используют для психологической, терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание).

-Технологии воздействия цветом. Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров ДОО. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка.

- Технологии коррекции поведения. Со старшего возраста. Проводятся по специальным методикам по 6 – 8 человек. Дети с разными проблемами занимаются в одной группе. Занятия проводятся в игровой форме, имеют диагностический инструментарий и протоколы занятий.

- Психогимнастика со старшего возраста. Занятия проводятся по специальным методикам.

- Фонетическая ритмика. Занятия рекомендованы детям с проблемами слуха либо в профилактических целях. Цель. Фонетически грамотная речь без движений.

5.Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях

Основная форма музыкальной деятельности в ДОО – музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка. Система музыкально – оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесбережение – это целенаправленная системная деятельность педагогического коллектива по применению в практике здоровьесберегающих технологий с целью минимизации воздействия на детей основных факторов нарушения здоровья.

Музыкально-валеологическое воспитание – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Пути решения проблемы: принципы, методы и приёмы, здоровьесберегающие технологии, используемые с детьми

В основе обучения детей пению используются следующие общепедагогические принципы: воспитывающего обучения, доступности, постепенности, последовательности и систематичности, наглядности, сознательности, прочности. Все эти принципы выполняются постоянно и одновременно.

Певческие возможности дошкольников невелики. И всё же, начиная с подпевания, они постепенно овладевают навыками: петь негромко, правильно интонировать, выражать свои чувства.

При обучении детей пению развиваются все вокальные навыки: звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации. К тому же пение положительно влияет на здоровье и развитие ребенка: активизирует умственные способности, развивает эстетическое и нравственное представление, слух, память, речь, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат.

Работая с детьми, нужно постоянно следить за соблюдением правил по охране голоса: пение естественным голосом, не форсируя звуки, спокойная речь (крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей. Не следует позволять детям исполнять песни с большим диапазоном).

Песенный репертуар включает в себя:

– упражнения для развития певческого голоса и слуха;

– детские песни для различных видов музыкальной деятельности (слушание, хоровое и сольное пение, пение с движениями, игра на музыкальных инструментах с пением, музыкальная грамота, творчество.

На музыкальных занятиях перед разучиванием или исполнением песен проводится работа по подготовке голосового аппарата и всего организма к данному виду музыкальной деятельности. На занятиях рекомендуется использовать артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения, распевание.

Данные упражнения позволяют полностью подготовить голосовой аппарат и весь организм детей к работе над песней, что предотвращает перенапряжение неокрепших голосовых связок в процессе пения. Детям становится проще, разучивать и исполнять песни, так как активизируются все вокальные навыки и музыкальный слух. К тому же в процессе выполнения данных упражнений укрепляется здоровье детей.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на музыкальном занятии следующих **здоровьесберегающих технологий**.

1. Валеологические песенки-распевки.

Цель распевания – подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов. В практике работы песни-распевки имеют здоровьесберегающую направленность.

Задачи: предупреждать заболевания верхних дыхательных путей, укреплять хрупкие голосовые связки детей, подготовить их к пению.

Валеологические песни-распевки дети быстро усваивают, быстро запоминают и больше проявляют интереса к короткой песенке. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок и приятная мелодия поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению.

В работе над развитием певческих навыков большую помощь оказывают методические пособия: «Учите детей петь» Т.М. Орловой, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Стуловой Г.П., «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайловой, «Методика музыкального воспитания в детском саду» Ветлугиной Н.А. и «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения» О.Н. Арсеновской.

2. Артикуляционная гимнастика

Основная цель: выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению фонем.

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- формировать артикуляцию различных звуков;
- закреплять артикуляционные уклады различных звуков в слогах, словах, фразах;
- совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ (активизация движений кончика языка, выполнение дифференцированных движений кончиком языка, отграничение движений языка и нижней челюсти);
- увеличить объем слуховой памяти и внимания;
- учить выделять сильные доли в цепочке слогов;
- развивать музыкальную память, запоминания текста песен;
- совершенствовать дикцию;
- развивать чувство ритма;
- совершенствовать пространственную ориентировку в координатах: вправо-влево, вверх-вниз, в сторону, вперед-назад.

Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В.В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

В артикуляционную гимнастику входит:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, проводятся в игровой форме. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Так, «путешествуя» вместе с язычком, дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата: языком, зубами, губами, небом. Затем осваиваем *артикуляционные упражнения*:

- «Язычок проснулся» (толкать язычком в правую и левую щеку);
- «Язычок, покажись!» (покусать кончик языка);
- «Зубов не страшись!» (высовывать язык вперед и убирать назад);
- «Зубы кусаются» (покусать нижнюю и верхнюю губу по всей поверхности);
- «Губки хохочут» (в улыбке открыть верхние губы);
- «Губки обижаются» (вывернуть нижнюю губу);
- «Вкусный язычок» (пожевать язык боковыми губами);
- «Чистые зубки» (провести языком между верхней губой и зубами и между нижней губой и зубами);
- «Улыбка» (улыбнуться).

В игре ребёнок самоутверждается, как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции. Важно и то, что именно этот вид широко используется детьми в самостоятельной музыкальной деятельности вне занятий.

Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса.

Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной и продолжаться не более 3-х минут перед пением. Упражнения выполняются с детьми сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, ноги и руки находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого и, если есть возможность, свое лицо в зеркале

В процессе выполнения артикуляционных упражнений следить за точностью выполнения детьми движений, темпом выполнения, за сохранением положительного эмоционального настроения у каждого ребенка.

Обязательное условие на занятиях – движение рук одновременно с пением. Руки помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми.

Красивые, пластичные движения рук, дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

В результате такой работы улучшаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, а также – музыкальная память, внимание.

3. Игровой самомассаж

Игровой массаж тоже проводится на музыкальных занятиях. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку.

Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребенок может легко этому научиться в игре.

Использование игрового массажа А. Уманской, А.Галанова,

М. Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Обучение простейшим массажным приемам проводится в игре.

При проведении массажа важно научить детей не давить на точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая. Массирующие движения следует выполнять в направлении от периферии к центру (от кистей рук к плечу и т.д.).

1. Проводя массаж определенных частей тела, используются поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания

2. Пальцы рук можно вытягивать, разминая, или выполнять круговые растирания. Большой палец руки связан с легкими и печенью; указательный – с пищеварительным трактом, печенью, толстой кишкой; средний – с сердцем, кровообращением; безымянный – с нервной системой и здоровьем в целом; мизинец – с сердцем, тонким кишечником. В центре ладони находится точка повышения активности.

3. Массаж головы улучшает кровообращение, снимает головную боль. Массируя голову, дети могут «бегать» по ней пальцами, взъерошивать или приглаживать волосы, «рисовать» спиральки от висков к затылку. Данные упражнения нельзя выполнять детям с повышенным внутричерепным, глазным, артериальным давлением, с заболеваниями нервной системы и головного мозга.

4.Самомассаж ушей выполняется разогретыми трением ладонями и пальчиками – потереть, подергать в разные стороны мочки ушей, погладить ушки, гладить завитки ушей и т.п.

Весёлые потешки для массажа

Две тетери

На лугу, на лугу

Стоит миска творогу.

Прилетели две тетери,

Поклевали, улетели.

*Дети гладят животик
по часовой стрелке.
«Бегают» пальчиками по телу.
Щиплют двумя пальцами.
Машут руками.*

Били лён (*Дети стоят «паровозиком»*).

Били лён, били,

Топили, топили,

Колотили, колотили,

мяли, мяли.

Трепали, трепали,

белы скатерти ткали,

На столы накрывали.

*Стучат друг другу кулачками по спине.
Растирают ладонями.
Шлёпают ладошками.
Разминают пальцами.
Трясут за плечи.
«Чертят» по спине рёбрами
ладоней.
Поглаживают ладонями.*

Игровой массаж тела «Зайка»

Зайка белый прибежал
И по снегу прыгать стал
Прыг – скок, прыг – скок!
Непоседа наш дружок.
Зайка прыгнул на пенёк,
В барабан он громко бьёт:
Бум-бум-тра-та-та!
Зимой погода – красота!
А в лесу такой мороз!
зайка наш совсем замёрз.
Лапками – хлоп-хлоп!
Ножками – топ-топ!
Носик – трёт-трёт-трёт,
Ушки – мнёт-мнёт-мнёт.
Прыгай выше, зайка,
Зайка - попрыгайка.

Дети легко постукивают пальцами по ступням ног.

Дети шлёпают ладошками по коленям.

Дети хлопают ладошками по плечам.

Хлопают в ладоши.

Топают.

Поглаживают крылья носа.

пощипывают ушки.

Лёгкие прыжки.

Оздоровительный самомассаж для лица.

«Превращение» лепим, лепим ушки - Щиплют раковины ушей.

Слышим хорошо!

Нарисуем глазки-

Мягко поглаживают брови, закрытые глаза.

Видим далеко!

Носик мы погладим,

Большими пальцами гладят крылья носа,

Усики расправим.

«рисуют» указательными пальцами усы

Теперь мы не ребята,

Кружатся, хлопают в ладоши.

А веселые зверята!

Игровой массаж

1-я точка: «В гости к бровкам мы пришли, пальчиками их нашли»

2-я точка: «Пальчиком нашли мосток, по нему мы скок-поскок»

3-я точка: «Опустились чуть-чуть ниже и на пальчики подышим»

4-я точка: «Вот мы к шейке прикоснулись и пошире улыгнулись»

5-я точка: «Надо ушки растереть, чтобы больше не болеть»

6-я точка: «Руки надо растереть, чтобы больше не болеть»

7-я точка: «И про спинку не забыть, чтобы стройными нам быть»

4.Пальчиковые игры

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на музыкальных занятиях. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О.Узоровой проводятся чаще всего под музыку (как попевки). Они развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. Например:«Кошка»

Задача: развивать координацию речи и движения.

Посмотрели мы в окошко-	<i>пальцами обеих рук делают «окошко»</i>
По дорожке ходит кошка.	<i>«бегают» указательным и средним пальцами правой руки по левой руке</i>
С такими усами!	<i>показывают «длинные усы»</i>
С такими глазами!	<i>показывают «большие глаза»</i>
Кошка песенку поет,	<i>хлопки в ладоши</i>
Нас гулять скорей зовёт!	<i>«зовут» правой рукой</i>

5.Музыкотерапия - важная составляющая музыкально – оздоровительной работы ДОО, одно из перспективных направлений в жизни детского сада. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность.

Различают активную (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий) и пассивную (прослушивание стимулирующей музыки специально или как фон) формы музыкотерапии. Музыкотерапия - метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. В зависимости от мелодии, ее ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты - от индивидуального ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до неуправляемого агрессивного поведения больших человеческих масс. Ее можно использовать для влияния на самочувствие человека.

Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снижает напряжение и раздражительность, восстанавливает дыхание. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности.

Ребенка необходимо подготовить к восприятию музыки (предложить сесть поудобней, расслабиться, сосредоточиться на музыке и предварительном рассказе). Музыка, звучащая на занятиях, специально подобрана, аранжирована для детей, подобраны и инструменты, мягко звучащие, благотворно влияющие, с негромкой динамикой. В процессе слушания музыки дети могут активно двигаться, играть на детских музыкальных инструментах.

6.Физкультминутки

Физкультминутка это - кратковременное (в течение 1 – 2 минут) мероприятие, которое способствует укреплению организма ребёнка, повышает его работоспособность. Физкультминутка проводится, с целью активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление, а затем снова переключить их на продолжение занятия. Забавные стихи и смешные потешки, разнообразные упражнения, имитирующие движения их содержания, позволяют проводить интересную, содержательную и яркую физкультминутку в любой момент, как только педагог заметит, что внимание детей становится рассеянным.

«Мы топаем ногами»

Мы топаем ногами.

Топ, топ, топ (*ходьба на месте*).

Мы хлопаем руками.

Хлоп, хлоп, хлоп (*хлопки в ладоши*).

Качаем головой (*наклоны головы вправо, влево*).

Мы руки поднимаем (*руки вверх*).
Мы руки опускаем (*руки вниз*).
Мы руки разведем (*руки в стороны*).
И побежим кругом (*бег*).

«В лесу»

Руки подняли и помахали –
Это деревья в лесу.
Локти согнули, кисти встряхнули –
Ветер сбивает росу.
Плавно руками помашем –
Это к нам птицы летят.
Как они сядут, покажем –
Крылья мы сложим назад.
(*Дети выполняют движения по тексту*)

Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учёте индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка, его интересов. Таким образом, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребёнка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложнённое развитие.

Примерная схема музыкальных занятий с применением здоровьесберегающих технологий (подготовительная гр.)

Вводная ходьба – 1 минута
Валеологическая песня-распевка с самомассажем – 2 минуты
Музыкально-ритмические движения, профилактика нарушения осанки – 5 минут
Активное слушание музыка – 3 минуты
Артикуляционная гимнастика – 1 минута
Пение, песенное творчество (в качестве физкультминутки – пальчиковая игра) – 7 минут
Пляски, танцевальное творчество – 5 минут
Речевые и музыкальные игры, хороводы – 4 минуты.

Использование игровых технологий на музыкальных занятиях

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития музыкально-сенсорных способностей ребёнка. Развитие у каждого ребёнка этих способностей должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, музыкального руководителя, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических пособий и игр.

Игровые технологии могут быть направлены и на развитие внимания.

В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей, снова используя игровые приемы.

К примеру, игровая ситуация на внимание: «Найди свой домик», «Найди свою матрешку», «Собери цветок» (дети собирают определенного цвета). Или игра «Найди ошибку», где взрослый специально допускает ошибку в своих действиях (к примеру, на березе появляются листочки клена с плодами яблок), а ребенок должен это заметить. Или при слушании «Колыбельной музыки» игрушка, пришедшая на занятие, начинает весело плясать и маршировать и, наоборот, во время веселой – спать.

Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогают игры - драматизации, музыкальные игры.

Игровые технологии способствуют развитию мышления ребенка.

Как мы знаем, что развитие мышления ребенка происходит при овладении тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим.

Наглядно-действенное – это мышление в действии. Оно развивается в процессе использования игровых приемов и методов обучения в ходе осуществления действий, с предметами и игрушками. Образное мышление - когда ребенок научился сравнивать, выделять самое существенное в произведениях и может осуществлять свои действия, ориентируясь не на ситуацию, а на образные представления. На развитие образного и логического мышления направлены многие дидактические игры. «Музыкальная поляна», «Музыкальный домик», «Звенящие колокольчики», «Подбери музыку» и др. Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения.

С помощью игровых технологий развиваются и творческие способности ребенка. В том числе, речь идет о развитии творческого мышления и воображения. Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей формируется гибкое, оригинальное мышление. Например, на занятиях сочиняя музыкальные истории, сказки воспитанники получают опыт, который позволит им играть затем в игры- придумки, игры – фантазирования.

Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Еще один из методов игровых технологий - *игровая терапия*.

Если ребенка понимают и принимают, он намного легче преодолевает свои внутренние конфликты, повышаются возможности его личностного роста. Это основное положение игровой терапии.

Цель игровой терапии - не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность “прожить” в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Дети приобретают способность управлять своим поведением, легче переносить запреты, становятся более гибкими в общении и менее застенчивыми, легче вступают в сотрудничество, более “пристойно” выражают гнев, избавляются от страха. В их игровой деятельности начинают преобладать сюжетно-ролевые игры с отображением отношений людей. В качестве одного из эффективных видов игротерапевтических средств используются народные игры с куклами, потешками, хороводами, играми-шутками.

Использовать широко театральную-игровую деятельность, которая обогащает детей в целом новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, театру, формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Подводя итоги сказанного, можно сделать вывод, что использование игровых технологий в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения положительно влияет на качество образовательного процесса и позволяет осуществлять текущую коррекцию его результатов, так как обладает двойной направленностью: на повышение эффективности воспитания и обучения детей и на снятие отрицательных последствий образования

«Бабочка и ветерок»

Дети разбиваются на пары и встают в произвольном порядке. Один из них – «бабочка», другой – «ветерок». «Ветерок» протягивает «бабочке» руки ладонками вверх. «Бабочка» слегка касается ладошек кончиками пальцев и закрывает глаза.

Звучащая музыка начинает импровизированный танец, в котором «ветерок» управляет движениями «бабочки». В процессе танца партнеры меняются ролями («бабочка» открывает глаза и поворачивает свои руки ладонками)

Способы и направления поддержки детской инициативы

ПАМЯТКА: инициативность является важной характеристикой воли, показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития, проявляются во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель интеллекта, его развития. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов. Инициативный ребенок умеет реализовать свою деятельность творчески, проявить познавательную активность. Новизна продукта детской деятельности имеет субъективное, но чрезвычайно важное значение для развития личности ребенка. Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомленности.

ФГОС ДО определяет ***необходимость поддержки индивидуальности и инициативности детей:***

- через установление правил взаимодействия в разных ситуациях;
- построения вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытным сверстником, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности;
- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).

Способы поддержки детской инициативы в освоении образовательной программы с учетом возрастных особенностей и приоритетных сфер инициативы детей

В дошкольном возрасте педагогами и родителями обеспечивается:

- Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно - личностное общение
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям.
 - уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
 - поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу.
 - создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
 - при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
 - помочь детям в освоении соответствующих их возможностям игровым действиям, побуждать брать на себя игровые роли;
 - поддержка интереса к окружающим людям, желание расширить круг общения;
 - поддержка желания понять эмоциональные состояния людей, причины, вызвавшие эти состояния;
 - поощрять готовность ребенка научить других тому, что умеет сам;
 - поощрение использования в игре предметов-заместителей.

Взрослые предоставляют возможность детям самостоятельно использовать нормы и правила поведения, овладевать социальными навыками:

- предоставление возможности самостоятельно следить за своим внешним видом;
- поощрение проявления детьми элементарных навыков вежливости;
- предоставление возможности самостоятельно выбирать партнеров для общения и совместной деятельности;
- предоставление возможности проявлять социальные навыки в разных видах деятельности.

Взрослые предоставляют возможность для творческого самовыражения:

- поощрение импровизации в играх (придумывание сюжетов, введение оригинальных персонажей в традиционные игры);
- предоставление возможности выражать свое отношение к миру, дружбе, всему живому через гуманные действия, рисунки, поделки;
- поощрение общения друг с другом (рассказы друг о друге о том, что узнали от взрослых, что наблюдали в жизни, видели в телепередачах);
- поощрение самостоятельно организованной изобразительной, музыкальной, театрализованной и конструктивной деятельности детей;
- предоставление детям возможности и права самостоятельно определять цели, средства, технику и результаты творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, театрализованной), исходя из их собственных позиций.

Взрослые поощряют творческую инициативу детей:

- поддержка стремления проводить свободное время за разнообразной творческой деятельностью;
- поощрение стремления к свободному выбору сюжета и изобразительных средств;
- поощрение стремления экспонировать работы, использовать плоды своего творчества для украшения интерьера.

Взрослые создают широкие возможности для творческого самовыражения детей в разных видах деятельности:

- поощрение активности в экспериментировании с цветом, композицией, в освоении и использовании различных изобразительных материалов и техник;
- поощрение комбинирования известных и придумывания собственных приемов лепки;
- поощрение возникновения разнообразных игровых замыслов;
- поощрение исполнительского и музыкально-двигательного творчества детей (исполнение ролей в спектаклях и постановках), импровизации средствами мимики, импровизации в пении, игре на музыкальных инструментах;
- поощрение детей в экспериментировании при конструировании по собственному замыслу и из различного материала.

Взрослые предоставляют возможность детям получать информацию из разнообразных источников:

- поощрение обмена между детьми информацией творческого характера, поддержка обращения ребенка к собственному опыту, знаниям и умениям в разных видах творческой деятельности;
- поддержка стремления детей получать информацию о творческой жизни детского сада, города, страны (книги, альбомы, телепередачи, мероприятия) из разных источников;
- предоставление права сомневаться, обращаться за разъяснениями к взрослому и другим детям.

2.8. Взаимодействие с педагогами и родителями по реализации ООП, область «Музыка»

Взаимодействие с педагогами по реализации ООП, область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (памятка)	Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели + узкие специалисты
Октябрь	«Педагогическая направленность музыкальных игр»	Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.	Ранний – средний
Ноябрь	«Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный + узкие специалисты
Декабрь	«Новые виды и формы развлечений для малышей» (консультация)	Познакомить педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Ранний – средний
Январь	«Игровой самомассаж с пением» (консультация)	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки с игровым самомассажем по каждой возрастной группе.	Все воспитатели
Февраль	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах»(памятка).	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Март	«Танец – это просто» (тренинг)	Познакомить воспитателей с танцевальными движениями в игровой форме. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.	Ранний – средний
Апрель	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели

Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.	Старший – подготовительный + узкие специалисты
------------	---	---	--

Взаимодействие с родителями по реализации ООП, область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Ох и Ах» интегрированный музыкально-валеологический совместный досуг.	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МДОУ» (родительское собрание)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Ранний –средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«День матери» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)

Декабрь	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Все возраста
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста
Апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Ранний – старший дошкольный возраст (дети от 2 до 7 лет)
Май	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Движение... и подготовка к школе»	Знакомить родителей с обеспечением единого	Старший дошкольный возраст

	(консультация)	образовательного пространства «детский сад–семья–социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	(дети от 5 до 7 лет)
В течение года	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>		

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 Учебно-методическое обеспечение

- Программа дошкольного образования «От рождения до школы» соответствует ФГОС Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Москва, 2014.
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 160 с.
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 192 с.
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 216 с.
- Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа / И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2015.
- Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа / И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2015.
- Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа / И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2015.
- Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа / И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2015.
- Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия / сост. Н.Г.Барсукова, Н.Б. Вершинина – Изд.3-е, перераб. – Волгоград: Учитель. – 204 с.
- Весну привечаем, весело встречаем: сценарии утренников и развлечений для дошкольников / авт.-сост. О.П.Власенко, Г.П.Попова, - Волгоград: Учитель, 2017. – 399 с.
- Сценарии праздника Великой Победы: утренники, проекты, тематические задания, спортивные праздники, квесты, познавательные-исторические игры / авт.-сост. Ж.В.Черноиванова, Власова М.В. (и др.). – Волгоград: Учитель, 2015. – 141 с.
- Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно-методическое пособие / О.Иванова, И.Кузнецова. – Изд. 9-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 48 с. – (Мои первые ноты).

- Музыкальный букварь. / Н.А.Ветлугина. - Изд. 6-е. – Москва. Издательство «Музыка», 1968.
- Утренники в детском саду: сценарии о природе / Н.Н. Луконина, Л.Е.Чадова. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 240 с.: ил.- (Внимание дети!).
- Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001, - 48 с.
- Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. оуководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с., л. ил.: ил., нот.
- Музыкальные игры и этюды в детском саду. Пособие для музыкального руководителя. /Зими́на А.Н. М., «Просвещение». 1971.
- Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы Кононова И.Г. – М.: «Просвещение», 1990.- 159 с.
- Осенние праздники. Праздники в детском саду./ Соколова Е.В., Нянковская Н.Н. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- Музыка в детском саду. -1для детей 2-5 лет. Песни и пьесы в сопровождении фортепиано./ составители Н.Ветлугина, И. Дзержинская, Т.Ломова. Издательство «Музыка», - Моска. 1980.
- Встречаем праздник. Песни, стихи, инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста./ составители С.И.Бекина, Э.В.Соболева, Ю.К.Комальков. Издательство «Советски композитор», 1988.
- Музыка в детском саду. Выпуск – 5. Песни, игры, пьесы, хороводы для детей 6-7 лет. / составители: Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Е.Квитницкая, Т.Ломова. Издательство «Музыка» 1975.
- Веселинка. Методическое пособие для музыкальных руководителей. Г.Ф.Вихарева. – СПб.: «Дество-пресс», 2002.- (Серия «Из опыта педагога»)
- Музыка для малышей. Песни, игры, шумовой оркестр, танцы./ Т.М.Куприянова; худож.: Е.А. Афоничева, С.В. Павлычева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 80 с.: ил. – (Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка).
- На родной на сторонке. Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ составитель Д.А.Рытов, Художник А.А.Селиванов.- Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг, 2002.- 64 с.: нот.: ил.- – (Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка).
- В театре нашем для вас поем и пляшем. / составители Е.В. Горбина, М.В.Михайлова. - Ярославль: Академия развития: (Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка).
- Будем спортом заниматься Песни, игры для детей младшего возраста. Праздник в детском саду. – Москва. Издательство «Музыка», 1989
- Тень- тень-потетень. Песенник для малышей. / составитель В.Лавринович. – Москва, Издательство «Музыка», 1977.
- С новым годом. Песни, игры, инсценировки для детей младшего возраста. Праздник в детском саду./ составитель А.Белицкая. – Москва. Издательство «Музыка», 1990
- Здравствуй, новый год! Песни, игры, инсценировки для детей младшего возраста. Праздник в детском саду./ – Москва. Издательство «Музыка», 1987.
- Подарок маме. Песни и стихи для детей дошкольного возраста. – Москва. Издательство «Советский композитор», 1975.
- До свидания, детский сад! Праздник в детском саду.- Москва. Издательство «Музыка», 1984.
- О любви к Родине. Музыкально поэтический альбом. Л.Н.Алексеева., Е.И.Голубева.- М.: ООО «Белый город», 2014.- 96 с.: илл.

3.2 Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

Учебный план

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Младшая группа	не более 15 минут	2	1
Средняя группа	не более 20 минут	2	1
Старшая группа	не более 25 минут	2	1
Подготовительная группа	не более 30 минут	2	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в кружковой и самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

3.3 План праздников и развлечений на 2021-2022 учебный год

Дата	праздник или развлечение	название развлечения	группа	ответственный
1.09.21	Развлечение	«День Знаний»	Средняя, старшая, подготовит. группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
3.09.21	Развлечение	«С Днем рождения, любимый детский сад!»	Средняя, старшая, подготовит. группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
15.10.21	Выставка поделок из природного материала	«Осенняя сказка»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
18.10-22.10.21	Осеннее развлечение	«Здравствуй, Осень золотая!»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
04.11.21	Тематическое мероприятие	«День народного единства»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
26.11.21	Флешмоб	«День матери»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
13.12-17.12.21	Новогодняя ярмарка	«Мастерская Деда Мороза»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
20.12.-24.12.21	Праздник	«Здравствуй Новый Год!»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
10.01-14.01.21	Развлечение	«Прощание с Елочкой»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
17.02.-22.02.22	Развлечение	«День защитников Отечества»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп

03.03.22	Фольклорный праздник	«Широкая Масленица»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
04.03.22	Выставка поделок	«Подарок для мам»	Все группы	Муз. рук. воспитатели групп
03.03.- 07.03.22	Праздник	«Мы для милой мамочки»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
21.03 - 27.03.22	Музыкальная гостиная	«Виртуозы» (шумовой оркестр)	Старшие группы	Муз. руководитель, воспитатели
15.04.22	Тематическое мероприятие	«Доброе утро, Алушта»»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
04.05- 06.05.22	Праздник	«9 мая - Великий День»	Средняя, старшая, подготов. группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
27.05.22	Праздник	«Выпускной бал»	Подготовит. группа	Муз. руководитель, Янчук Н.А.
01.06.22	Развлечение	«Лето – яркая пора!» - день защиты детей (игры, соревнования)	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
10.06.22	Развлечение	«День России»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
28.07.22	Развлечение	«День Нептуна»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп

Спортивные праздники и физкультурные досуги для дошкольников

Дата	праздник или развлечение	название развлечения	группа	ответственный
Сентябрь	Физкультурный досуг	«В поисках клада»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
Октябрь	Физкультурный досуг	«В гостях у Петрушки»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
Ноябрь	Физкультурный досуг	«Секреты здоровья»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
Декабрь	Физкультурный праздник	«Андреевские посиделки»	Все группы	Муз. руководитель
Февраль	Физкультурный досуг	«Веселые старты»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
Март	Физкультурный досуг	«Малые олимпийские игры»	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
Апрель	День здоровья	«Спортландия»	Все группы	Муз. руководитель
Июнь	Физкультурный досуг	«На горе Олимп» (23.06 – Международный Олимпийский день)	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп
Август	Физкультурный досуг	«Спорт – это сила!» (ко дню физкультурника)	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели групп

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей, так как разнообразие игрушек не является основным условием их развития. При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима деятельность всех педагогов ДОУ. Создавая «среду обитания» для воспитанников, необходимо, прежде всего, уделять внимание ее развивающему характеру. Предметный мир должен обеспечить реализацию потребности ребенка в активной и разноплановой деятельности.

Развитие музыкальных способностей - одна из главных задач музыкального воспитания в детском саду. Основная цель музыкального воспитания ребенка – получить эстетически воспитанную и развитую, умеющую эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения личность, научить малыша проникаться настроением, мыслями, чувствами.

Кардинальным для педагогики является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды воспитания и обучения. Опираясь на работы выдающихся педагогов-психологов, можно отметить, что врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, то есть задатки, которые лежат в основе развития способностей. А музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность».

Музыкально-предметная развивающая среда функционально моделирует содержание образовательной программы и может быть оформлена в виде модуля, представляющего поставленную вертикально книгу с раскрытыми 4-5-ю страницами, которые срезаны по диагонали от верхнего (внутреннего) левого угла страницы (створки) до нижнего правого угла в виде 8 ступеней музыкальной лесенки; створки подвижны - могут раскрываться и закрываться. Каждая сторона створки представляет определенный вид музыкальной деятельности детей. Комбинирование количества створок, естественно, влечет изменение содержания модуля, что обеспечивает динамичность его наполняемости пособиями развивающей предметной музыкальной среды. Модуль стоит (прикреплен) на круглом подиуме, высотой 30-40см, который имеет встроенные секции (выдвигающиеся ящички). Лицевая сторона секции подиума окрашена в цвет, соответствующий цвету одной из створок модуля. Наполняемость секции подиума играми и пособиями также соответствует содержанию данной створки модуля. Таким образом, музыкальный центр имеет развивающую направленность и содержания, и оформления, легко может моделироваться, многофункционален.

В музыкальном центре могут быть представлены:

Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:

- детские музыкальные, народные инструменты;
- карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) – с помощью «музыкального конструктора»;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;
- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:

- кубики из ватмана, на сторонах одного – нарисовано содержание разучиваемых детьми песен, другого – содержание осваиваемых детьми народных игр, танцев, плясок, третьего – нарисованы инструменты, на которых дети учатся играть (в течение года воспитатель может делать новые кубики дополнительно, по мере необходимости);
- детские музыкальные инструменты, на которых дети осваивают способы игры на них;
- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «передвижка» с пуговицами – большими вверху, маленькими – внизу, натянутыми на вертикальные лески; «музыкальный конструктор», состоящий из 7 кубиков (прямоугольников) разной высоты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки», на кубиках наклеены «ручные знаки».

Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности:

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;
- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- различные детские музыкальные игрушки – инструменты для инструментальной импровизации;
- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;
- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) – с помощью «музыкального конструктора».

3.5. Мониторинг музыкальных способностей детей в соответствии с ФГОС образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Цель мониторинга: выявить качества знания детей и уровень их развития по всем видам музыкальной деятельности.

Для проведения мониторинга используется программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводится 2 раза в год по следующим направлениям:

- Слушание музыки
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Чувство ритма
- Игра на музыкальных инструментах

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Этапы работы:

1 этап диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ исследований в данной области.

2 этап практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3 этап обобщающий: итоговая диагностика музыкального развития детей, оценка результатов.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Критерии оценивания уровня развития интегративных качеств (младший дошкольный возраст)

1балл (низший уровень)

Испытывает трудности в узнавании и понимании содержания музыкального произведения. В совместной со взрослым деятельности выполняет некоторые простые движения под музыку, но не ритмично. Подпевает взрослому, воспроизводя звукоподражания, отдельные слова. Не умеет слушать музыку, не реагирует на изменения характера музыки. Не проявляет эмоционального отклика.

2балла (низкий уровень)

Не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности. Но включается по предложению взрослого и действует вместе с ним не продолжительное время. Затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки. Не внимательно слушает музыку. Затрудняется ответить на вопросы по содержанию музыкального произведения. Узнает некоторые знакомые произведения с помощью взрослого, испытывает трудности в обыгрывании музыкальных образов. Редко проявляет эмоциональный отклик, эмоции не дифференцированы.

3балла (средний уровень)

Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности. Желание участвовать в определенной деятельности неустойчивое. С помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки. Вместе со взрослым обыгрывает музыкальное произведение. Начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается. Затрудняется в ответах на простые вопросы по содержанию музыкального произведения. Узнает некоторые музыкальные произведения. Эмоционально откликается на события в процессе слушания музыки, эмоции отражает преимущественно невербально.

4 балла (высокий уровень)

Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней. Внимательно слушает музыку, действует под музыку в соответствии с ее настроением, обыгрывает музыкальные образы. Подражает действиям взрослого под музыку. Чутко и эмоционально реагирует на изменение громкости, темпа и ритма музыки. Отвечает на простые вопросы по содержанию музыкального произведения. Узнает многие знакомые музыкальные произведения. эмоционально отзывчив на музыку, пение, испытывает удовольствие при их восприятии. Эмоции отражает вербально и невербально.

**Карта оценки эффективности педагогических воздействий образовательная область
«Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»
(2 младшая группа)**

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Слушает музыкальное произведение до конца	Узнает		Различает		Замечает		Поет, не отставая и не опережая других		Умеет выполнять танцевальные определенные танцевальные движения		Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)		Итоговый показатель (среднее значение)
			знакомые мелодии	по высоте (в пределах октавы)	звуки по высоте (в пределах октавы)	изменения в музыке (громко-тихо)	не отставая и не опережая других	танцевальные движения	детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)						
1															
2															
3															
4															
5															
Итоговый показатель по группе															

**Критерии оценивания уровня развития интегративных качеств
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»
(средняя группа)**

1балл (низший)

Не обращает выраженного внимания на музыкальное произведение, интересы не выраженные, умеет слушать музыкальные произведения, но не понимает характеристики музыкальных образов, не отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения, эмоционально не откликается, если и проявляет эмоции, то ситуативно.

2балла (низкий уровень)

С помощью взрослого эмоционально откликается при восприятии музыкального произведения, но эмоции выражены неярко и недлительно. Не замечает отдельных средств выразительности, дает краткие эмоциональные оценки с помощью взрослого. Интересы не выражены.

3балла (средний уровень)

Испытывает удовольствие при восприятии прекрасного, свои переживания недостаточно четко отражает в речи, нуждается в помощи взрослого, вместе со взрослыми украшает свой быт. Замечает отдельные средства музыкальной выразительности, дает неразвернутые эмоциональные оценки. Интересы неустойчивые. Настроение от прослушанных произведений кратко отражает в речи.

4балла (высокий уровень)

Внимательно и заинтересованно слушает музыкальное произведение, следит за динамикой музыкального образа, самостоятельно рассуждает, отвечая на вопросы о содержании и средствах выразительности музыкального произведения. Имеет

осмысленные эмоционально окрашенные суждения. Дает простые эстетические оценки, замечает данные произведения в повседневной жизни, в непосредственном окружении. Активно интересуется, задает вопросы, устанавливает причинно-следственные связи. Замечает красоту.

**Карта оценки эффективности педагогических воздействий образовательная область
«Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (средняя
группа)**

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает песни по мелодии.	Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).	Может петь протяжно, четко произносить <i>слова</i> ; вместе с другими детьми— начинать и заканчивать пение.	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меня их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения	Умеет выполнять определенные танцевальные движения. Может выполнять движения с предметами	Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке
1							
2							
3							
4							
5							
Итоговый результат по группе							

**Критерии оценивания уровня развития интегративных качеств
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»
(старшая группа)**

1 балл (низший уровень)

Не проявляет интереса к музыке, даже с помощью взрослого не может объяснить смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и средства его воплощения. Не владеет навыками культурного слушания.

Не откликается на эмоции, отраженные в музыкальном произведении. Может проявлять неадекватные конкретной ситуации переживания, не может дать персонажам, событиям эмоциональную оценку. Затрудняется в передаче образов как в речи, так и движениях, не понимает средств выразительности. Не может оценить произведение, выделить главное, причины, и следствия. Не соотносит содержание музыкального произведения с иллюстрациями.

2 балла (низкий уровень)

Затрудняется дать оценку музыкального произведения, а если с помощью взрослого дает ее, то не мотивирует. Не проявляет выраженного интереса к музыкальным произведениям. Даже с помощью взрослого затрудняется в объяснении смены настроения в музыкальном произведении, динамики музыкального образа и средств его воплощения,

дает стереотипные, неинформативные или неправильные ответы. Владеет отдельными навыками культурного слушания.

Откликается на эмоции, отраженные в музыкальных произведениях, но эмоциональное реагирование неглубокое, затрудняется в словесном переживании, не понимает средств музыкальной выразительности.

3 балла (средний уровень)

Проявляет интерес к музыкальным произведениям, с помощью взрослого объясняет смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и некоторые средства его воплощения. С помощью взрослого соотносит содержание произведения с иллюстрациями, использует в речи небольшой словарный запас. Достаточно выразительно отражает образы музыкального произведения, но уровень творчества в данном процессе невысокий, преобладают стереотипы. Наблюдается стереотипное эмоциональное реагирование.

4 балла (высокий уровень)

Проявляет устойчивый интерес к музыкальным произведениям, понимает и развернуто объясняет смену настроения в музыкальных произведениях, динамику музыкального образа и средства его воплощения. Овладел навыками культурного слушания. Ярко, выразительно отражает образы от музыкальных впечатлений в творчестве. Используя речевые и неречевые средства. Замечает и понимает эмоциональные проявления в разных жанрах музыкальных произведений, понимает средства выразительности, дает им развернутые и мотивированные характеристики. Самостоятельно предлагает варианты содействия персонажам, используют в речи сравнения, эпитеты, соотносит содержания музыкальных произведений с иллюстрациями, своим жизненным опытом.

Карта оценки эффективности педагогических воздействий образовательная область «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (старшая группа)

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);	Различает звучание инструментов (фортепиано, скрипка)	Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)	Поет без напряжения, плавно; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении муз. инструмента
1					
2					
3					
4					
5					
Итоговый результат по группе					

Ритмично двигается в соответствии с характером	Выполняет определенные танцевальные движения	Самостоятельно инсценирует содержание песен,	Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в	Итоговый показатель (среднее значение)	№п\п

и динамикой музыки		хороводов; действует, не подражая другим детям	небольшой группе детей		
					1
					2
					3
					4
					5

Критерии оценивания уровня развития интегративных качеств по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (подготовительная группа)

1 балл (низший уровень)

Ребенок явно не откликается на эмоции, отраженные в произведениях, затрудняется передать выразительные образы как в речи, так и в движениях, не понимает средства выразительности, используемые авторами.

Ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

2 балла (низкий уровень)

Дошкольник ситуативно откликается на эмоции, отраженные в произведениях, эмоциональное реагирование неглубокое, в речи и движениях отражает наиболее яркие образы произведений, но творчества не проявляет.

Ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

3 балла (средний уровень)

Ребенок кратко отражает в речи свои переживания, возникающие при восприятии произведений искусства, творчества в данном процессе не проявляет, преобладают стереотипы. Ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

4 балла (высокий уровень)

Дошкольник адекватно, ярко, глубоко реагирует на произведения, творчески использует разнообразные речевые и неречевые средства, развернуто описывает свои переживания, возникающие при восприятии произведений искусств, проявляет любознательность, интересуется причинно-следственными связями. Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Карта оценки эффективности педагогических воздействий образовательная область «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (подготовительная группа)

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает мелодию Государственного гимна РФ	Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент	Определяет общее настроение, характер музыкального произведения	Различает части музыкального произведения	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию

1											
2											
3											
4											
5											
Итоговый результат по группе											

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него	Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок	Умеет выполнять определенные танцевальные движения	Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии	Итоговый показатель (среднее значение)	№п\п
						1
						2
						3
						4
						5

**Углубленная работа по теме:
«Элементарное музицирование с дошкольниками»
по системе австрийского композитора Карла Орфа»**

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

ЗА- НЯ- ТИ Е	ИНСТРУ- МЕНТ	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	РЕПЕРТУАР	ПЕРИОД
1	Организа- ционное занятие	Организа- ционное занятие «Юные оркестранты»	-	-	Сентябрь
2-3	Погремушка	Музыкальная грамота «Погремушка как музыкальный инструмент» «Разновидности и погремушек» «Тембр. Разно тембровые погремушки» Обучение игре на ДМИ «Озорные погремушки»	Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разно тембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др. , в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих погремушек. Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).	Песенка «Погремушка» Ю. Антонова. «Пляска с погремушками». Игра «Кто скорее?» Свободные игры, пляски с погремушками. Подвижные игры - «Догонялки» Музыкально-дидактическая игра - «Угадай - ка». Игра на различных погремушках с использованием р. н.м. «Мишка с куклой» «Ах вы, сени», р. н.м. «Как у наших у ворот», р. н.м. Игра «Сохрани погремушку»	Сентябрь
4-5	Бубен	Музыкальная грамота «Бубен. Строение бубна» «Разновидности и бубнов»	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие	Игра «Кто скорее?», «Угадай-ка». Свободная игра на всех видах бубнов-Игра «Бубен». Н. Фрид «Тихо-	Сентябрь- октябрь

		<p>«Разновидности бубнов. Динамика, слуховое восприятие</p> <p>Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»</p>	<p>концертные, с бубенчиками и без бубенчиков.</p> <p>Определение на слух звучания различных бубнов, показ.</p> <p>Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.</p> <p>Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу.</p> <p>Учить правильно держать бубен в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.</p> <p>Кроссворд. Музыкальные инструменты.</p> <p>Упражнение на различение высоких и низких звуков.</p> <p>Комплект картин. «Игра на муз. инструментах».</p> <p>«Послушай и угадай» с нотками-пуговками.</p> <p>Сказка «Два брата».</p>	<p>громко в бубен бей»</p> <p>Свободные игры: «Пойду ль я», р. н.м.</p> <p>«Ах вы, сени», р. н.м.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>«Тихо-громко в бубен бей»</p> <p>Е. Тиличевой</p> <p>Свободные пляски с бубном</p> <p>Игры: «Петушок», «Цветы», «Имена».</p>	
6-7	<p>Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)</p>	<p>Музыкальная грамота</p> <p>Колокольчик. Его строение»</p> <p>«Разновидности и колокольчиков»</p> <p>«Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»</p> <p>Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Колокольчик зазвонит, всех вокруг развеселит»</p> <p>«Колокольчик мелодичный, звонкий, милый,</p>	<p>Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.</p> <p>Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно - в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание).</p> <p>Закрепление приемов игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу.</p> <p>Учить правильно держать бубен в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.</p> <p>Знакомство с игрой на</p>	<p>«Угадай-ка» (бубен, колокольчики, погремушки).</p> <p>«Игра с колокольчиками».</p> <p>Свободная игра на колокольчиках - «Тихие и громкие звоночки».</p> <p>Слуховая «Угадайка».</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличевой.</p> <p>«Игра с колокольчиками» муз. Римского – Корсакова.</p> <p>Свободные пляски.</p> <p>Игра с</p>	Октябрь

		симпатичный»	колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учить правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепление навыков игры на колокольчиках.	колокольчиками, «Ёлка» Т. Попатенко («трель»).	
8-9	Барабан	Музыкальная грамота «Барабан. Строение барабана» «Разновидности барабана» «Тембр. Различия в звучании разных барабанов» Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение. Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого, малого железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга. Восприятие на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана. Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Песня «Барабан». «Маленький марш» А. Парлова. Марш под барабан Упражнение - «Гулять-отдыхать». Песня «Барабан». Марш под все барабаны. Игры «Угадай-ка» Музыкально-ритмическая игра - «Труба и барабан». Песня «Барабан» (подыгрывать). «Веселая песенка» Евдокимова. Упражнение - «Барабанщики» муз. Красева. «Марш» А. Парлова	Октябрь
10-11	Музыкальные игрушки	Музыкальная грамота «Музыкальные игрушки» Обучение игре на ДМИ «Погремушки, барабаны с бубном громко таранят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»	Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках. Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.	Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка» Повторение пройденного репертуара.	Ноябрь

12-13	Деревянные ложки	Музыкальная грамота «Ложки деревянные как музыкальный инструмент». «Строение ложки» «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек» Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские»	Ложка - музыкальный инструмент. Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки» .	Песня «Ложкари». «Лошадка» муз. Потоловского (прямой галоп). «Мышка Хохоша». Показ приемов игры на ложках. Свободные игры, пляски. Определение на слух «Угадай-ка». Свободные игры, пляски. «Ладушки», р. н.м. «Лошадка» муз. Потоловского «Цок, цок лошадка» муз. Тиличевой «Цирковые лошадки», «Мышка Хохоша».	Ноябрь
14-15	Металлофон	Музыкальная грамота «Металлофон. Строение металлофона» Обучение игре на ДМИ «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек. Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.	Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне. «Угадай-ка». Свободные игры, пляски. Упражнения с молоточками без музыки: «Дождик» «Часики» «Ручейки» «Дятел» «Цыплятки»	Декабрь
16-18	Звуки	Музыкальная грамота «Звуки музыкальные и немусикальные» «Высокие и низкие звуки» «Звуки громкие и	Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando.	Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми «Птица и птенчики» Упражнения: «Дождик», «Дятел», «Ручеек», «Мышка», «Речка»	Декабрь

		тихие» Обучение игре на ДМИ «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»	Определить на слух громкость звучания металлофона. Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскокивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.	«Дождик-дятел». «Угадайки». «Дождик» (тихий-сильный) «Ручейки», «Птички», «Цыплята». «Дятел», «Мышка Хохоша».	
--	--	---	--	--	--

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

ЗА НЯ ТИ Е	ИНСТРУ МЕНТ	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	РЕПЕРТУАР	ПЕРИОД
19	Организац ионное занятие	Организац ионное занятие «Юные оркестранты»	-	-	Январь
20- 21	Погремушки Бубны Барабаны Колокольчи ки	Музыкальная грамота «Ритм» «Бубен. Строение бубна» «Короткие и длинные звуки» Обучение игре на ДМИ «Здравствуйте, веселые игрушки- погремушки, бубны барабаны - весело нам с вами!»	Проверка чувства ритма, чувства динамики, реакции на начало и конец мелодии. Исполнение детьми и взрослыми знакомых произведений из репертуара предыдущего периода обучения.	«Андрей-воробей» р. н.м. «Ах вы, сени» р. н.м. «Мишка с куклой». «Игра с колокольчиками». «Марш» муз. Тиличевей	Январь
22- 23	Бубен	Музыкальная грамота «Бубен. Строение бубна» «Короткие и длинные звуки» Обучение игре на ДМИ	Повторение строения бубна. Разновидности бубнов. Беседа о коротких и длинных звуках. Графическое изображение. Похлопывание попевок. Графическое изображение на фланелеграфе. Пропевание песенок. Определение на слух	«Тихо-громко в бубен бей» Тиличевей Игра «Бубен» Фрида Слушание «Мишка с куклой» «Андрей-воробей» Игра «Шагать и бегать» «Бег» Магиденко	Январь - Февраль

		«Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»	коротких и длинных звуков. Выполнение упражнений. Повторение приемов игры на бубне: удар кулачком, ладошкой, встряхивание. Разучивание нового приема игры на бубне: удар подушечками пальцев. Повторение выученных приемов. Исполнение пьесы различными приемами игры на бубне. Добиваться ритмического ансамбля. Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением, окончанием	«Пойду ль я» «Ах вы, сени» «Мишка с куклой» Аудиокассета «Звуки окружающего мира». Р. н. песня «Петушок» «Музыкальный букварь» Гамма до мажор – до минор.	
24-25	Металлофон	Музыкальная грамота «Металлофон. Строение металлофона» Обучение игре на ДМИ «Это наш металлофон, мы на нем играть начнем»	Определение на слух приемов игры на металлофоне. Начинать и заканчивать с аккомпанементом . Упражнения на развитие воображения и фантазии. Обучение приемам игры на металлофоне. Работа над приемом игры glissando	«Мишка с куклой» «Дождик», «Ливень», «Ручейки», «Мышки». «Дождик», «Дятел». Подвижные игры. Придумывай свою музыку.	Февраль
26-27	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны	Музыкальная грамота «Настройка в музыке» Обучение игре на ДМИ «Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем - всех на танец приглашаем.»	Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов. Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами	«Полька» муз. Красева. «Колокольчики звенят». «Полька» муз. Красева (повторение) «Ливенская полька»	Февраль-Март
28-29	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны	Музыкальная грамота «Музыкальные жанры» Обучение игре на ДМИ «Если	Марш-танец. Слушание произведений в этих жанрах, определение на слух. Повторение и закрепление на знакомом материале различных	Марши Польки Свободные маршировки и танцы. «Колокольчики звенят», «Полька»	Март

		колокольчик взять – будет нежно он звучать»	приемов игры. Сольное исполнение отдельных партий.	муз. Красева (повторение).	
30- 31	Колокольчи ки всех видов, бубны, металлофо- ны	Музыкальная грамота «Средства музыкальной выразительнос- ти» Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Беседа о средствах выразительности музыки (характер, темп и т. д.). Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание всех партий. Работать над одновременным вступлением и окончанием игры.	«Колокольчики звонят» «Полька» муз. Красева (повторение) «Весёлые музыканты» Тиличеева, «Аннушка» ч. н. мел., «Как у наших, у ворот», «Праздничный марш» муз. Тиличевой, «Полька» муз. Кабалевского	Март- Апрель
32- 33	Колокольчи ки всех видов, бубны, металлофо- ны	Музыкальная грамота «Средства музыкальной выразительнос- ти» Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Вслушиваться в музыку. Определять характер и регистр в незнакомых произведениях. Добиваться тишины вовремя выступления и исполнения другими инструментами. Повторение и закрепление.	«Мы запели песенку» муз. Рустамова. «Праздник птиц». «Скворцы и вороны». «Плачь куклы». «Колокольчики звонят». «Полька» муз. Красева (повторение).	Апрель
34- 35	Ложки, колокольчи ки	Музыкальная грамота «Ударно - шумовой оркестр» «Ударно - шумовой оркестр. Ложки» Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно- шумового оркестра. Повторение строения ложек, разновидности ложек. Повторение приема игры на ложках «ладушки». Знакомство с новым приемом «тарелочки». Ложки. Разучивание приема «блинчики», повторение пройденного. Распределение приемов игры на ложках по частям нового произведения: 1 ч -	«Мы запели песенку» муз. Рустамова. «Марши». «Пойду ль я» р. н.п. Подвижные игры: «Ладушки» «Пойду ль я». «Пирожки» муз. Чудновой «Топотушки». «Колокольчики звонят». «Полька»	Апрель- Май

			маленькие «ладушки», 2ч – большие ладушки (4раза), 3ч. - быстрые маленькие «ладушки». Повторение знакомых пьес.		
36	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, треугольник, ложки, музыкальные палочки, кубики	Музыкальная грамота «Ударно - шумовой оркестр. Музыкальные палочки и кубики» «Ударно-шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники» Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать» «Наши ложки расписные будут весело играть, инструменты остальные будут ложкам помогать» «Треугольник заиграй, веселиться помогай»	Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Повторение строения ложек, разновидности ложек. Знакомство с музыкальными палочками. Слушание музыкальных произведений. Выбор соответствующих музыкальных инструментов. Исполнение по подгруппам оркестра и движений. Знакомство с новым произведением. Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Разучивание партии каждого инструмента. Соединение всех в ансамбль. Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и окончанием звучания. Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах, Повторение всех ранее выученных	«Топотушки». Подвижные игры и танцы на дробном шаге. «Топотушки» (другие шаги) «Моя лошадка» муз. Потоловского (галоп). Свободные танцы под оркестр (по подгруппам). «Лесная песенка». «Колокольчики звенят». «Полька». «Весёлые матрёшки» Слонов, «Дождь» Сибелиус (аудио), «Венгерская нар. мел.»	Май